

Rozkład materiału, klasa 5

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
1.	Planujemy pracę w nowym roku szkolnym. IV, 3), 7)	– skrócony opis bibliograficzny – spis treści [podręcznik: s. 3–11; zeszyt ćwiczeń: s. 3–5]	– poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zasadami oceniania	1
Jacy jesteśmy				
2.	Witam, żegnam, przedstawiam komuś kogoś. I, 2: 1); II, 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1)	– <i>Witam się i żegnam. Hej, hej!</i> – <i>Przedstawiam komuś kogoś. Asiu, poznaj Marka</i> – <i>Piszę list. Kochana Kasiu!</i> – powitanie – pożegnanie – przedstawianie – list [zeszyt ćwiczeń: s. 6–9, 12]	– bierze udział w scenie powitania po wakacjach i pożegnania po pierwszym dniu w szkole – wyjaśnia, co poza słowami odgrywa rolę przy witaniu i żegnaniu – wpisuje w odpowiednie dymki wybrane formy powitania – w każdej parze podkreśla tę osobę, która może przywitać drugą osobę słowem <i>witam</i> – wyjaśnia, z kim pożegna się w podany sposób – podkreśla formy, których używa najczęściej przy pożegnaniu – wskazuje formę pożegnania, której użyje wobec kolegi / rodziców / nauczyciela / księdza / siostry zakonnej – bierze udział w scenie, w której wychowawczyni przedstawia klasie nowego ucznia (nową uczennicę) – uzupełnia dymki odpowiednimi zwrotami w zależności od tego, kogo komu przedstawia – opowiada o sytuacjach przedstawionych na obrazkach, wykorzystując podane słownictwo – bierze udział w scenkach związanych z przedstawianiem jednej osoby drugiej – pisze list do kolegi, korzystając z podanego schematu – zapisuje, co zawiera każdy z fragmentów listu – pisze liścik do rodziców	1
3.	Nazywamy uczucia dziewcząt biorących udział w wyborach na najmiłszą dziewczynę szkoły.	– Małgorzata Musierowicz, <i>Kłamczucha</i> [podręcznik: s. 14–17] [patrz: scenariusz nr 1]	– podaje cechy charakteru, które najbardziej ceni w innych ludziach, i uzasadnia wybór – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta cicho ze zrozumieniem – porządkuje plan wydarzeń – zapisuje informacje na temat wyborów – nazywa uczucia dziewcząt	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
3.	I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 12), 16), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); III, 1: 1), 4); 2: 6)		<ul style="list-style-type: none"> – pisze SMS do koleżanki lub kolegi i w jego treści wyraża radość z powodu zwycięstwa – proponuje, w jaki sposób można pomóc komuś, kto jest przekonany, że jest „najbardziej nielubianą osobą w klasie” 	
4.	Kto czyta książki, ten żyje podwójnie. I, 1: 1), 7), 9), 12), 17), 19), 20), 2: 3), III, 1: 1), 4), 2: 5)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>10 wskazówek... dla czytelnika</i> [podręcznik: s. 17; zeszyt ćwiczeń: s. 90–92] [patrz: scenariusz nr 2] 	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z listą lektur – opowiada o swoich ulubionych książkach – zachęca innych do czytania – stosuje słownictwo oceniające – pisze opinię na temat przeczytanych książek – bierze udział w organizowaniu konkursu na najlepszego czytelnika – wykonuje plakat 	1
5.	Jak bezpiecznie poruszać się w internecie. I, 2: 1), 2), 5), II, 2: 3), 3: 7), III, 1: 1), 3), 4), 2: 6), IV, 3), 5), 7), 9)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Mój profil. Bezpiecznie i kulturalnie w sieci</i> – nick (login) – hasło – profil – dane osobowe – netykieta [podręcznik: s. 18–22; zeszyt ćwiczeń: s. 87–89] [patrz: scenariusz nr 3] 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o swoich zainteresowaniach – pisze krótką informację o sobie, którą można bezpiecznie zamieścić w sieci – wie, jakich danych osobowych nie wolno podawać w internecie – zna zasady netykiety – bierze udział w scenie dramowej – uczestniczy w dyskusji na temat zalet i wad internetu i urządzeń mobilnych – wie, jakie zachowania świadczą o cyberprzemocy – tworzy hasła przestrzegające użytkowników internetu przed zagrożeniami wynikającymi z korzystania z sieci 	1
6.	Czego dowiadujemy się o Colinie – bohaterze poznanej fragmentu <i>Tajemniczego ogrodu</i> ? I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 10), 11), 12), 14), 19); 2: 2), 3), 5), 6), 8); II, 2: 6); 3: 1), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 3)	<ul style="list-style-type: none"> – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – narrator – narracja trzecioosobowa – narracja pamiętnikarska [podręcznik: s. 23–29; zeszyt ćwiczeń: s. 55–57] [patrz: scenariusz nr 4] 	<ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje szyfrogram – rozumie pojęcia: <i>narrator, narracja trzecioosobowa, narracja pamiętnikarska</i> – określa narratora w podanym tekście – określa rodzaj narracji – określa charakter wypowiedzi, wykorzystując podane słownictwo – zmienia tekst w taki sposób, by stał się bardziej osobisty – zmienia rodzaj narracji na mniej subiektywny – zmienia narrację na pamiętnikarską – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa narratora i rodzaj narracji w poznanym tekście 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
6.			<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje fragment tekstu, stosując narrację w 1. osobie – określa elementy świata przedstawionego – opowiada o przebiegu zdarzenia – bierze udział w scenie dramowej – zapisuje informacje na temat bohatera – ustnie opisuje bohatera na podstawie podanych informacji – wypowiada się na temat możliwości poznania bohatera i uzasadnia swoją decyzję – łączy nazwy gatunków literackich z odpowiednimi utworami – łączy wypowiedzi z odpowiednimi opisami – przyporządkowuje obrazki do odpowiednich tekstów – czyta lekturę w całości – rozpoznaje na zdjęciu postacie z powieści – opowiada o przebiegu spotkania 	
7.	Prośbą, groźbą i namo- wą, czyli o intencjach naszych wypowiedzi. II, 1: 11); 2: 1), 2), 3), 7); 3: 2), 3), 4), 5), 6), 7)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Kraina języka. Intencja wypowiedzi</i> – intencja wypowiedzi – komunikat – kontekst wypowiedzi – mimika – mowa ciała <p>[podręcznik: s. 30–32; zeszyt ćwiczeń: s. 115–121]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest intencja wypowiedzi – odczytuje intencje wypowiedzi – określa cel użycia przez nadawcę różnych form językowych (np. pytanie – wątpliwość lub prośba) – tworzy własne wypowiedzi o różnych intencjach (prośba, namowa, przeprosiny, uzyskanie infor- macji) – określa nadawcę i odbiorcę w cytowanym fragmencie utworu, określa intencję wypowiedzi – interpretuje głosowo wypowiedzi w zależności od intencji – uczestniczy w grze związanej z odgadywaniem uczuć wyrażonych niewerbalnie (mimicznie i ge- stem) – wie, czym jest kontekst wypowiedzi – odczytuje intencje wypowiedzi w zależności od kontekstu, w jakim się pojawiła 	2
8.	W galerii malarstwa – opisujemy portret. I, 2: 8); II, 2: 9), 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 5), 2: 1), 9); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Opis obrazu – portret dziewczynki</i> – opis obrazu <p>[podręcznik: s. 33–35; zeszyt ćwiczeń: s. 21–24]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 5]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje różne znaczenia wyrazu <i>galeria</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – podkreśla terminy, które mają związek z malarstwem – wyjaśnia znaczenia terminów związanych z malarstwem – rozumie pojęcia związane z rodzajami obrazów – rozpoznaje i podpisuje rodzaje obrazów – odgaduje techniki malarskie na podstawie opisów – podkreśla przymiotniki, którymi można określić przedstawioną na zdjęciu reprodukcję 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
8.			<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wyrazy, które oddają stosunki przestrzenne – określa / opisuje położenie poszczególnych elementów na obrazie względem siebie – zapisuje wyrazy określające nastrój – oddziela przymiotniki nazywające barwę od przymiotników nazywających wielkość i kształt – wypowiada się na temat obejrzanego obrazu – czyta i analizuje wzorcowy opis portretu – czyta i omawia przykładowy plan opisu obrazu – opisuje wybrany portret – określa związek portretu z fragmentem <i>Tajemniczego ogrodu</i> – uzasadnia swoje stanowisko – przytacza odpowiednie fragmenty tekstu 	
9.	Oceniamy postawę bohatera poznanego wiersza. I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 19), 20); 2: 3), II, 2: 3), 4), 5), 6); II, 3: 1), 2), 3); III, 1: 1); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Jan Twardowski, <i>Obiecanki cacanki</i> – strofa – rym – rytm – wiersz rymowany – wiersz bezrymowy [podręcznik: s. 36–37; zeszyt ćwiczeń: s. 58–61] [patrz: scenariusz nr 6]	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje zaszyfrowane zdanie – wyjaśnia sens przytoczonej wypowiedzi – zapoznaje się z informacjami na temat Jana Twardowskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – wyjaśnia znaczenie tytułu wiersza – korzysta ze słownika języka polskiego – podaje informacje na temat bohatera, jego sposobu odnoszenia się do bliskich oraz jego stosunku do otoczenia – zapisuje obietnice składane przez bohatera wiersza – ocenia postawę bohatera wiersza – łączy rymujące się wersy – odróżnia wiersz stroficzny od ciągłego – wypisuje z wiersza pary rymujących się wyrazów – zaznacza zakończenia brzmiące tak samo lub bardzo podobnie – podpisuje wiersze odpowiednimi wyrażeniami – dzieli wyrazy na sylaby – czyta, mocniej wymawiając sylaby akcentowane – określa rytm utworu – czyta wiersz w rytmie rapu – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
10.	Czy łatwo jest być odważnym? Rozmawiamy o przeżyciach Nemezcza. I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 3), 6), 7)	– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – punkt kulminacyjny [podręcznik: s. 38–45] [patrz: scenariusz nr 7]	– podaje i omawia przykłady szkolnych sytuacji, które zmusiły go do okazania odwagi i dokonania wyboru między dobrem a złem – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa elementy świata przedstawionego – opowiada o przebiegu zdarzeń – rozumie pojęcie <i>punkt kulminacyjny</i> – wskazuje wydarzenie będące punktem kulminacyjnym – zapisuje prawdopodobne myśli bohatera wyrażające jego przeżycia, uczucia w podanych sytuacjach – nazywa cechy bohatera – ocenia postawę bohatera – odpowiada na pytanie, czy w przedstawionej sytuacji zachowałby się podobnie – nazywa cechy charakteru bohaterów na podstawie zdań opisujących ich zachowanie – czyta lekturę w całości	2
11.	Opisujemy postać literacką. II, 2: 4), 5), 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9)	– opis postaci literackiej – plan opisu [podręcznik: s. 45; zeszyt ćwiczeń: s. 26–31]	– wie, na czym polega opis postaci literackiej – analizuje przykładowy plan opisu postaci literackiej – rozpoznaje postacie fantastyczne – zapisuje przymiotniki określające nazwane postacie fantastyczne – koloruje pola z przymiotnikami pasującymi do obrazu syreny – dopisuje określenia oceniające postacie pod względem wyglądu i charakteru – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – używa przymiotników o znaczeniu przeciwnym – wyjaśnia sens podanych zdań – zastępuje przymiotniki w podanych wyrażeniach odpowiednimi wyrazami dobranymi spośród podanych – podkreśla przymiotniki w podanych związkach wyrazowych – uzupełnia punkty planu opisu postaci literackiej podanymi wyrazami – opisuje swoją ulubioną postać literacką	2
12.	Nie ma nieszczęścia z „nie”. I, 2: 3); II, 1: 1), 2); 2: 8); 4: 1)	– <i>Zakręty ortografii. Pisownia łączna „nie” z różnymi częściami mowy</i> – Agnieszka Frączek, <i>Gwiazdki z nieba</i> – pisownia łączna przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	– zna zasady pisowni łącznej przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno, wyraźnie i wyraziście, zwracając uwagę na wyrazy wyróżnione w tekście – dopasowuje do wyrazów wyróżnionych w tekście zasady pisowni podane w ramce – tworzy antonimy rzeczownikowe przez dodanie cząstki <i>nie</i>	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
12.		[podręcznik: s. 46–47; zeszyt ćwiczeń: s. 173–175] [patrz: scenariusz nr 8]	<ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje zadanie: układa wyrazy w porządku alfabetycznym i odczytuje hasło – wyjaśnia sens przysłowia: <i>Zgoda buduje, niezgoda rujnuje</i> – tworzy przymiotniki o znaczeniach przeciwnych, dodając do nich cząstkę <i>nie</i> – tworzy przysłówki od zaprzeczonych przymiotników i zapisuje je zgodnie z regułami ortograficznymi 	
13.	Jaki jest nasz stosunek do obowiązków domowych i szkolnych? Nasze rozważania zainspirowane wierszem <i>Mrówka</i> . I, 1: 1), 4), 6), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3); II, 2: 4); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Jan Brzechwa, <i>Mrówka</i> – uosobienie – rytm – strofa – synonim – przysłowie <p>[podręcznik: s. 48–50; zeszyt ćwiczeń: s. 62–64]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 9]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje rebus – wyjaśnia znaczenie podanego porównania – korzysta ze słownika języka polskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – uzupełnia schemat nazwami postaci występującymi w wierszu – czyta tekst z podziałem na role – rozumie pojęcie <i>uosobienie</i> – ocenia postępowanie zwierząt z wiersza – dostrzega i omawia odmienną postawę mrówki – podaje przykłady niewłaściwego podejścia do własnych obowiązków – współtworzy plakat będący zapisem rozważań prowadzonych w grupie nad przedstawionym zagadnieniem – prezentuje efekt pracy grupy – zapisuje wnioski – wypisuje z fragmentów utworów postacie, które zostały obdarzone cechami ludzkimi – uzasadnia, że poeta zastosował w wierszu uosobienie – podkreśla zwroty i wyrażenia będące uosobieniami – wyjaśnia, na czym polegają uosobienia zastosowane we fragmentach reklam – układa reklamę zawierającą uosobienie – wskazuje elementy tworzące rytm wiersza – analizuje budowę wiersza – redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat postawy bohatera wiersza 	2
14.	Czego uczą nas bajki Ignacego Krasickiego? I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4); 3: 1); III, 2: 2); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Ignacy Krasicki: <i>Kruk i lis, Mądry i głupi, Słowik i szczygieł, Ptaszki w klatce</i> – bajka – morał – uosobienie 	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z informacjami na temat Ignacego Krasickiego – określa, w którym wieku żył Krasicki – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę poszczególnych bajek – opowiada treść bajek – wyjaśnia znaczenie słowa <i>morał</i> – wypisuje postacie występujące w bajkach 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
14.		[podręcznik: s. 51–55; zeszyt ćwiczeń: s. 65–66] [patrz: scenariusz nr 10]	<ul style="list-style-type: none"> – przyporządkowuje postaciom cechy charakteru – korzysta ze słownika języka polskiego – cytuje morały – wyjaśnia znaczenia morałów – wyjaśnia, czego uczą poznane bajki – odczytuje znaczenie terminu <i>bajka</i> – uzasadnia, że utwory Krasickiego są bajkami – uzupełnia diagram – układa zdanie z wyrazem będącym rozwiązaniem diagramu, w którym uzasadnia cel pisania bajek – skreśla odpowiedź, która nie dotyczy morału – uzupełnia zdania na podstawie bajki Ignacego Krasickiego – uzasadnia, że wiersz Adama Mickiewicza <i>Lis i koziół</i> jest bajką – recytuje wybraną bajkę z pamięci 	
15.	Malujemy „słowem” portret kolegi lub kole- żanki z klasy. I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 1), 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)	<ul style="list-style-type: none"> – Ignacy Krasicki, <i>Malarze</i> – bajka – morał – opis postaci rzeczywistej [podręcznik: s. 56–57; zeszyt ćwiczeń: s. 31–37] [patrz: scenariusz nr 11]	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę bajki – wymienia przeciwstawne cechy bohaterów – uzasadnia wypowiedź – formułuje morał bajki – rysuje portrety osób, których wygląd zewnętrzny można określić podanymi wyrazami – zapoznaje się z określeniami dotyczącymi wyglądu zewnętrznego postaci rzeczywistej – opisuje z pamięci wygląd zewnętrzny podanych osób – łączy frazeologizmy z cechami, do których się odnoszą – nazywa cechy charakteru na podstawie opisu zachowania osób – uzasadnia podane cechy – odróżnia cechy pozytywne od cech negatywnych – nazywa cechy osób na podstawie ich wypowiedzi – wnioskuje na podstawie przedstawionych przedmiotów o zainteresowaniach rówieśników – analizuje przykładowy plan opisu postaci rzeczywistej – odczytuje wzorcowy opis postaci rzeczywistej – gromadzi słownictwo do opisu kolegi lub koleżanki z klasy – opisuje kolegę lub koleżankę według uzupełnionego planu – rysuje swój portret – opisuje swoją twarz 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
16.	Co wiemy o częściach mowy? II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 7)	– <i>Kraina języka. Części mowy – przypomnienie</i> – części mowy – odmienne części mowy – nieodmienne części mowy – rzeczownik – przymiotnik – czasownik – przysłówki – przypadek – liczba – osoba – rodzaj [podręcznik: s. 58–59; zeszyt ćwiczeń: s. 121–125] [patrz: scenariusz nr 12]	– przypomina informacje na temat części mowy – wymyśla inny podpis do obrazka – przygotowuje pracę plastyczną ilustrującą wybrany temat – wskazuje części mowy w podanych zdaniach – tworzy zdania zawierające wskazane części mowy – określa formy fleksyjne podanych części mowy – tworzy zdania z podanych wyrazów – skreśla w diagramie nazwy części mowy – koloruje pola z wyrazami zgodnie z instrukcją – podaje przykłady rzeczowników w określonym rodzaju – tworzy obiektywną relację z przebiegu wakacyjnej wycieczki, wykorzystując podane przymiotniki opisujące – opowiada o wycieczce, używając przymiotników oceniających – wypisuje z tekstów związki przymiotnika z rzeczownikiem – określa liczbę i rodzaj przymiotnika i rzeczownika – uzupełnia tabelę, odpowiednio zmienia formy rzeczownika i przymiotnika – wyszukuje czasowniki w odpowiedniej formie – tworzy formy bezokolicznika z podanych form osobowych i na odwrót – układa z zestawu liter bezokoliczniki i formy osobowe czasowników – uzupełnia tekst przysłówkami – rozwiązuje rebus	1
17.	Dlaczego nie należy plotkować. I, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 7), 8), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 6); II, 2: 3), 4), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2), 6)	– Hans Christian Andersen, <i>Pewna wiadomość</i> – baśń – intencja wypowiedzi [podręcznik: s. 60–63] [patrz: scenariusz nr 13]	– rozwiązuje rebus – prezentuje rozwiązanie – wyjaśnia, czym jest plotka – zapoznaje się z podanym słownictwem – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa elementy świata przedstawionego – uzupełnia schemat dotyczący powstania plotki – bierze udział w zabawie dramowej – wyjaśnia, dlaczego nie należy plotkować – przypomina cechy baśni – uzasadnia, że poznany utwór jest baśnią	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
17.			<ul style="list-style-type: none"> – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją (przeprasza, wyjaśnia, obiecuje poprawę) – wyjaśnia, jak rozumie podane przysłowie – uzasadnia, że w dobie internetu plotki i nieprawdziwe informacje są wyjątkowo niebezpieczne 	
18.	Jacy jesteście – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2)	<ul style="list-style-type: none"> – treści zawarte w I. rozdziale podręcznika – główny bohater – bezpieczeństwo w sieci – uosobienie – cechy bajki – narrator – rodzaje narracji – intencja wypowiedzi <p>[podręcznik: s. 64–66]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w utworze głównego bohatera – zapisuje zasady dotyczące bezpiecznego zachowania się w sieci – rozumie pojęcia: <i>uosobienie, narrator, narracja pierwszoosobowa, narracja pamiętnikarska, bajka</i> – zna cechy bajki – określa rodzaj narracji – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją 	1
19.	Jacy jesteście – piszemy sprawdzian. I, 1: 3), 4), 10), 11); II, 1: 4); 2: 7); 4: 1), 2); IV, 1)	<ul style="list-style-type: none"> – sprawdzian kontrolny nr 1 – główny bohater – bezpieczeństwo w sieci – uosobienie – cechy bajki – narrator – rodzaje narracji – intencja wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: <i>uosobienie, narrator, narracja pierwszoosobowa, narracja pamiętnikarska, bajka</i> – czyta cicho ze zrozumieniem – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu powieści – wskazuje w utworze głównego bohatera – zapisuje w formie zdań rozkazujących zasady dotyczące bezpiecznego zachowania się w sieci – wskazuje fragment tekstu niebędący uosobieniem – zaznacza cechę nieodnoszącą się do bajki – określa rodzaj narracji – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją (chwali lub krytykuje) 	1
20.	Co nas wzruszyło i zaciekawilo w utworze Ferenc Molnára <i>Chłopcy z Placu Broni</i> ? ¹ I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)	<ul style="list-style-type: none"> – Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – autor – biogram 	<ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – korzysta z dostępnych źródeł informacji – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – opowiada wybrany fragment lektury 	1

¹ Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski. Szkoła podstawowa, klasa 5*; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
21.	Określamy tematykę poznanej lektury. Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> . I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3); III, 1: 1); 2: 3), 4)	– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń	– określa problematykę utworu – określa czas i miejsce wydarzeń – dzieli bohaterów według przynależności do wskazanej grupy – porządkuje plan wydarzeń	1
22.	Zwykły szeregowiec, tymczasem... Portret Nemeczka – bohatera poznanej lektury. I, 1: 1), 2), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)	– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis bohatera literackiego	– rozwiązuje rebus – gromadzi ogólne informacje na temat głównego bohatera – nazywa cechy bohatera – uzasadnia podane cechy przykładami zachowania, postępowania bohatera – sporządza portret głównego bohatera – redaguje opis bohatera literackiego	1
23.	Jaką rolę w życiu chłop- ców odgrywał Plac Broni? I, 1: 1), 7), 9), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11); II, 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)	– Ferenc Molnár, <i>Chłopcy z Placu Broni</i> – opis miejsca	– rozwiązuje krzyżówkę – gromadzi słownictwo do opisu placu – opisuje Plac Broni na podstawie podanego planu	1
Nasz dom ojczysty				
24.	W jakim znaczeniu Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w swoim wierszu?	– Maria Konopnicka, <i>Pieśń o domu</i> – patriotyzm – powtórzenie	– zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>dom</i> – zapoznaje się z różnymi znaczeniami wyrazu <i>dom</i> – układa zdania, w których używa wyrazu <i>dom</i> w różnych znaczeniach – zapisuje synonimy wyrazu <i>dom</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
24.	I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)	[podręcznik: s. 68–70; zeszyt ćwiczeń: s. 67–68] [patrz: scenariusz nr 14]	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa znaczenia, w jakich Maria Konopnicka użyła wyrazu <i>dom</i> w poszczególnych zwrotkach wiersza – określa ogólne znaczenie wyrazu <i>dom</i> w odniesieniu do całego wiersza, w kontekście tytułu wiersza i tytułu rozdziału podręcznika – określa tematykę wiersza – rozumie pojęcie <i>patriotyzm</i> – określa charakter ostatniej zwrotki – rozumie pojęcie <i>powtórzenie</i> i jego funkcję – wskazuje powtórzenia w tekście wiersza – formułuje wypowiedź na temat tego, kim jest patriota – wyjaśnia, w formie krótkiej wypowiedzi pisemnej, w jaki sposób może „sercem strzec ojczystych progów” – dzieli powtórzenia na dwie grupy w zależności od myśli, jakie wyrażają – podkreśla wersy, które powtarzają się dosłownie, niczym refren w piosence – recytuje wiersz z pamięci 	
25.	Jak to zrobić? Odczytuję i piszę instrukcję. I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 11), 12); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 9)	– instrukcja [podręcznik: s. 70–72, od 10. polecenia; zeszyt ćwiczeń: s. 14–18]	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z informacjami na temat instrukcji – czyta informacje na temat kokardy narodowej – rozumie, czym jest instrukcja – zapoznaje się z instrukcją wykonania kokardy narodowej z bibuły – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego instrukcję – pisze na podstawie zdjęć i wzoru instrukcję wykonania kokardy narodowej ze wstążki i kartonu – przyporządkowuje znaki graficzne właściwym informacjom – czyta i omawia instrukcję obrazkową umieszczoną na metce – porządkuje instrukcję obrazkową zamieszczoną na opakowaniu kisieli – wyszukuje przykładową instrukcję obsługi domowego urządzenia – ocenia język instrukcji – uzupełnia instrukcję odpowiednimi czasownikami – wpisuje odpowiednie pytania przy informacjach znajdujących się w instrukcji obrazkowej – zastępuje czasowniki użyte w instrukcji bezokolicznikami – porządkuje czynności podane w instrukcji – pisze instrukcję na podstawie kolejnych obrazków – wykonuje prosty przedmiot na podstawie instrukcji 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
26.	Ta książka jest ciekawsza, przeczytam ją jeszcze szybciej – o stopniowaniu przymiotników i przysłówków. II, 1: 1), 2), 4), 7); 2: 3); III, 2: 9)	– <i>Kraina języka. Stopniowanie przymiotników i przysłówków</i> – przymiotnik – przysówek – rodzaje stopniowania – stopniowanie nieregularne – przymiotniki i przysłówki niestopniujące się [podręcznik: s. 73–76; zeszyt ćwiczeń: s. 126–132] [patrz: scenariusz nr 15]	– porównuje formy przymiotników określających tę samą cechę – zapoznaje się z informacjami na temat stopniowania przymiotników – porównuje przedmioty pod względem dowolnej łączącej je cechy – przy porównaniu stosuje stopniowanie przymiotników – określa rodzaj stopniowania – wskazuje w tekście przykłady przymiotników w stopniu równym, wyższym i najwyższym, stopniujących się w sposób prosty i opisowy oraz nieregularny – wskazuje w zdaniach przymiotniki, które się nie stopniają – wskazuje w podanych zdaniach przysłówki – określa, na czym polega różnica między formami tego samego przysłówka – podaje brakujące przysłówki na podstawie ilustracji – ilustruje przykład przedstawiający stopniowanie przysłówka – wskazuje przysłówki, które się nie stopniają – nazywa rodzaj stopniowania przysłówka – opowiada historię związaną z miejscowością, w której mieszka, używając przysłówków i przymiotników w różnych stopniach oraz przymiotników i przysłówków, które się nie stopniają – przyporządkowuje podane przysłówki odpowiednim czasownikom – pisze krótką informację na temat meczu oglądanego w telewizji, stosuje przysłówki i przymiotniki w różnych stopniach	2
27.	Poznajemy dzieje rodu Bohatyrowiczów. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)	– Eliza Orzeszkowa, <i>Legenda o Janie i Cecylii</i> – legenda – baśń [podręcznik: s. 77–82] [patrz: scenariusz nr 16]	– rozumie, czym jest legenda – podaje tytuły znanych legend – wyjaśnia różnice między baśnią a legendą – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – uzupełnia schemat dotyczący elementów świata przedstawionego – zapisuje informacje na temat bohaterów – porządkuje plan przedstawiający dzieje rodu – opowiada o przebiegu wydarzeń – rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia znaczenie słowa <i>nobilitacja</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – opowiada o nobilitacji bohaterów – odczytuje fragment tekstu będący opisem rodowego siedliska	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
27.			<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o reakcji króla – uzasadnia, że legendy są ważnym dziedzictwem narodu – wyjaśnia, dlaczego należy pielęgnować pamięć o przeszłości – gromadzi informacje dotyczące pochodzenia i znaczenia swojego nazwiska – gromadzi wiadomości o dawnych losach swojej rodziny 	
28.	Jakie obyczaje panowały w domu Sędziego? I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 9)	– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga I) – zwyczaj, obyczaj, tradycja [podręcznik: s. 83–84, 87, 90] [patrz: scenariusz nr 17]	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina informacje na temat Adama Mickiewicza i epoki, w której żył poeta – zapoznaje się z informacjami na temat Muzeum Pana Tadeusza – uzupełnia biogram Adama Mickiewicza poprawnymi informacjami – wypowiada się na temat zasad dobrego wychowania – określa przeznaczenie publikacji na podstawie ich okładek – porządkuje wyrazy – tworzy sentencje dotyczące zasad dobrego wychowania – korzysta z internetu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę poszczególnych fragmentów tekstu – rozumie znaczenie słów: <i>zwyczaj, obyczaj, tradycja</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – omawia zwyczaje panujące w domu Sędziego – wyjaśnia sens fragmentów tekstu – tworzy ilustrację na podstawie fragmentu tekstu – podaje przykłady zwyczajów, które pielęgnuje w swoim domu przy okazji uroczystości rodzinnych, religijnych lub patriotycznych 	1
29.	Jakie potrawy podawano na śniadanie w domu Sędziego? I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 3), 5), 11); II, 3: 1); III, 1: 1); IV, 3), 9)	– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga II) – epitet [podręcznik: s. 85, 88; zeszyt ćwiczeń: s. 69–73] [patrz: scenariusz nr 18]	<ul style="list-style-type: none"> – podaje informacje na temat Adama Mickiewicza i jego twórczości – uczestniczy w rozmowie na temat zasad obowiązujących przy stole podczas jedzenia – zapisuje zasady, których powinno się przestrzegać przy stole – stosuje formy wyrazowe wyrażające polecenie – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – wypowiada się na temat śniadania opisanego w tekście – zapisuje nazwy potraw, które podawano na śniadanie w domu Sędziego – rozwiązuje krzyżówkę – rozumie znaczenie terminu <i>epitet</i> 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
29.			<ul style="list-style-type: none"> – wypisuje epitety z tekstu utworu – wykreśla epitety – dobiera / dopisuje epitety do podanych rzeczowników – gromadzi epitety określające podany rzeczownik – uzupełnia tekst podanymi epitetami – podkreśla epitety we fragmencie legendy / w wierszu / piosence – zapisuje wyrażenia opisujące najbliższą okolicę – bierze udział w grze „Zgadnij – co to?” 	
30.	„Poloneza czas zacząć” – poznamy fragment księgi XII <i>Pana Tadeusza</i> . I, 1: 1), 2), 4), 6), 12), 14), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 10), 11), 13); II, 2: 4); 3: 1), 5), 6); III, 1: 1); 2: 2); IV, 5), 6)	– Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (księga XII) – epitet – porównanie – rytm – akcent wyrazowy [podręcznik: s. 86–89] [patrz: scenariusz nr 19]	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje na podstawie zdjęć różne znaczenia wyrazu <i>polonez</i> – słucha nagrania poloneza – zapoznaje się z informacjami na temat poloneza jako tańca – uzupełnia schemat dotyczący charakterystycznych cech poloneza jako tańca – ogląda fragment filmu – dzieli się wrażeniami po obejrzeniu filmu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – wyjaśnia znaczenia niezrozumiałych wyrazów pojawiających się w tekście – określa tematykę tekstu – opowiada o przebiegu opisanego tańca, jego poetyckości – rozumie pojęcia: <i>porównanie</i>, <i>epitet</i> – wypisuje porównania i epitety z utworu – bada rytm utworu: liczy sylaby w wersach, sprawdza układ rymów – rozumie, na czym polega akcent wyrazowy – akcentuje odpowiednio zaznaczone sylaby – sprawdza, na którą sylabę najczęściej pada akcent w języku polskim – zapoznaje się ze wskazówkami dla recytatora – recytuje fragment utworu – bierze udział w zorganizowaniu wystawy pamiątek przypominających o polskich tradycjach i obyczajach 	2
31.	Nieraz nie zaprzeczamy nieświadomie.	– <i>Zakręty ortografii. Pisownia różniczna przeczenia „nie” z różnymi częściami mowy</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – podaje zasady, które ilustrują wyrazy oznaczone w wierszu – redaguje listę zakazów, stosując bezokoliczniki z przeczeniem <i>nie</i> 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
31.	II, 1: 1); 4: 1)	– Agnieszka Frączek, <i>Znajdka</i> – pisownia rozłączna przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy [podręcznik: s. 91–93; zeszyt ćwiczeń: s. 175–177] [patrz: scenariusz nr 20]	– pisze tekst o zachowaniu w środkach komunikacji miejskiej / pociągu, stosuje czasowniki z prze- czeniem <i>nie</i> – uzupełnia zdania zaprzeczonymi przymiotnikami w podanym stopniu – wpisuje cząstkę <i>nie</i> łącznie lub oddzielnie – uzupełnia zdania zaprzeczonymi przysłówkami – pisze tekst, w którym komuś czegoś odmawia, stosuje przysłówki wybrane spośród podanych – odczytuje informacje zapisane na tabliczkach – opracowuje tabliczkę z zakazami obowiązującymi w szkole podczas klasówki – pisze, czego nie zrobił w ostatnim czasie, a co należy do jego obowiązków domowych – koloruje pola z przysłówkami niepochozącymi od przymiotników – zapisuje podane przysłówki z przeczeniem <i>nie</i> , uzasadnia ich pisownię – układa zdania z podanymi przysłówkami – zapisuje cząstkę <i>nie</i> z formami stopnia wyższego i najwyższego przymiotników i przysłówek – uzupełnia zasadę / wniosek – dzieli podane wyrazy z <i>nie</i> na grupy w zależności od pisowni – wyjaśnia pisownię podanych wyrazów, a następnie używa ich w tekście – pisze tekst o wynikach w nauce, stosuje zaprzeczone przysłówki w różnych stopniach – uzasadnia pisownię wyrazów z przeczeniem <i>nie</i> – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni rozłącznej przeczenia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy	
32.	Gwarą podhalańską o śpiących rycerzach. I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 14), 15), 17), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 2), 4); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)	– Kazimierz Przerwa-Tetmajer, <i>Śpiący rycerze</i> – legenda – gwara [podręcznik: s. 94–96] [patrz: scenariusz nr 21]	– rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>gwara</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat kontaktów z gwarą – analizuje nazwy owoców używane w różnych regionach Polski w celu wyciągnięcia wniosków – zapoznaje się z informacjami podanymi w rubryce <i>Czy wiesz, że...</i> – słucha legendy – wskazuje w tekście wyrazy zaczerpnięte z gwary podhalańskiej – objaśnia znaczenia wskazanych wyrazów – wskazuje na mapie Kościelisko i Giewont – opowiada treść legendy polszczyzną ogólnopolską – wyjaśnia sens pytania zawartego w zakończeniu legendy – określa rolę Giewontu w polskiej tradycji i kulturze	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
32.			<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia powód użycia przez autora gwary podhalańskiej – redaguje kartkę do <i>Słowniczka gwary uczniowskiej</i> – sporządza słowniczek ciekawych nazw gwarowych używanych w najbliższym regionie 	
33.	Rozmawiamy o polskich pieśniach ludowych. I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 8), 13); II, 2: 4); 3: 1); III, 1: 1), 4); 2: 1); IV, 2), 3), 5), 6), 7), 8), 9)	<ul style="list-style-type: none"> – Anna Kamińska, <i>O pieśniach ludowych</i>, – pieśni ludowe: <i>Lipka, Krakowiak, Zasiali górale</i> [podręcznik: s. 97–100] [patrz: scenariusz nr 22]	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>etnografia</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat regionów Polski i ich charakterystycznych cech – zapisuje na mapie nazwy krain geograficzno-historycznych Polski – zaznacza na mapie miejsce swojego zamieszkania – wypowiada się na temat strojów, języka i obyczajów swojego regionu – korzysta z dostępnych źródeł informacji – podpisuje zdjęcia przedstawiające przykładowe stroje regionalne – słucha tekstów czytanych przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – uzupełnia schemat informacjami dotyczącymi pieśni ludowych – słucha nagrań pieśni – określa tematykę przeczytanych i wysłuchanych pieśni – wskazuje wspólne cechy poznanych pieśni – opowiada o wybranym przedmiocie sztuki ludowej – układa hasło promujące miasto lub region 	1
34.	Kto i do kogo mówi w wierszu Juliusza Słowackiego <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> ? I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Juliusz Słowacki, <i>W pamiętniku Zofii Bobrówny</i> – podmiot liryczny (osoba mówiąca) – nadawca – odbiorca [podręcznik: s. 101–105, s. 89; zeszyt ćwiczeń: s. 74–75] [patrz: scenariusz nr 23]	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>pamiętnik</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – prezentuje przyniesiony pamiętnik – zapoznaje się z informacjami na temat Juliusza Słowackiego i epoki, w której żył poeta – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – nazywa swoje reakcje czytelnicze – rozumie pojęcie <i>podmiot liryczny (osoba mówiąca)</i> – zapisuje informacje na temat nadawcy i odbiorcy wypowiedzi oraz jej treści – wypisuje z tekstu elementy krajobrazu ojczystego, które powracają we wspomnieniach poety – nazywa uczucia wyrażone przez podmiot liryczny – określa charakter wpisu – projektuje wpis do pamiętnika – wyjaśnia, czego dowiaduje się o podmiocie lirycznym z fragmentu wiersza Władysława Broniewskiego 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
34.			<ul style="list-style-type: none"> – określa na podstawie wiersza, kim jest podmiot liryczny, o czym marzy, co czuje i dlaczego – nazywa uczucia wyrażone przez podmiot liryczny we fragmencie wiersza Cypriana Kamila Norwida – recytuje wiersz z pamięci 	
35.	Do jakich faktów z życia Chopina nawiązuje tytuł konkursu <i>Fryderyku!</i> <i>Wróć do Warszawy?</i> I, 2: 1), 2), 8) 13); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 4), 9); IV, 3), 7)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i> – plakat – notatka (notka biograficzna) [podręcznik: s. 104–107]	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje informacje dotyczące Fryderyka Chopina zamieszczone na osi czasu – czyta ciekawostki dotyczące Fryderyka Chopina związane z jego pobytom w Warszawie – podaje wyróżniki plakatu – wypowiada się na temat plakatów, także tych nagrodzonych w konkursie <i>Fryderyku! Wróć do Warszawy</i>: <ul style="list-style-type: none"> – podaje fakty z życia Chopina, do których nawiązuje tytuł konkursu – wskazuje i nazywa motywy związane z Polską i ze stolicą – wskazuje najładniejszy, jego zdaniem, plakat – uzasadnia swój wybór – gromadzi informacje o życiu i twórczości Fryderyka Chopina – korzysta z dostępnych źródeł informacji – pisze notatkę o kompozytorze – słucha nagrań mazurków Fryderyka Chopina – wyjaśnia, na czym polega podobieństwo mazurka Fryderyka Chopina z opusu 6. nr 3 do hymnu narodowego – maluje ilustrację oddającą nastrój podczas słuchania muzyki Chopina 	1
36.	Opisujemy pomnik. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 11); II, 1: 6); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 3), 7)	<ul style="list-style-type: none"> – Maria Dąbrowska, <i>Kościuszcze</i> – opis pomnika [podręcznik: s. 108–111; zeszyt ćwiczeń: s. 38] [patrz: scenariusz nr 24]	<ul style="list-style-type: none"> – układa obraz przedstawiony w formie puzzli – określa tematykę obrazu – podaje ogólne informacje na temat obrazu – dzieli się refleksjami na temat obrazu – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – analizuje treść wiersza – zapoznaje się z faktami z życia Tadeusza Kościuszki – określa elementy świata przedstawionego – opowiada o przedstawionych wydarzeniach – ogląda zdjęcia kopca Kościuszki – dzieli się refleksjami na temat obejrzanych zdjęć – podaje przykłady pomników znajdujących się w najbliższej okolicy 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
36.			<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje postacie z pomników przedstawionych na zdjęciach – analizuje plan opisu pomnika – analizuje przykładowy opis pomnika – ogląda zdjęcia przedstawiające różne pomniki syreny – opisuje wybrany pomnik syreny – opisuje pomnik Mikołaja Kopernika – opowiada o wydarzeniach w formie narracji pamiętnikarskiej 	2
37.	<p>W jakich okolicznościach powstała pieśń <i>Marsz, marsz Polonia</i>?</p> <p>I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 20); 2: 2), 3); II, 2: 4), 9); 3: 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 9)</p>	<p>– <i>Marsz, marsz Polonia</i></p> <p>– pieśń</p> <p>– refren</p> <p>– opis obrazu</p> <p>[podręcznik: s. 112–113]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 25]</p> <p>Uwaga! Lekcja poprzedzona pracą domową: 1. zadanie z karty pracy nr 25.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – podaje informacje na temat znanych polskich pieśni patriotycznych, żołnierskich i powstańczych – formułuje i zapisuje wniosek dotyczący znaczenia pieśni patriotycznych w dziejach narodu polskiego – słucha nagrania pieśni – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – wyjaśnia znaczenia niezrozumiałych wyrazów występujących w tekście pieśni – zapoznaje się z wiadomościami na temat polskiej emigracji – wyjaśnia okoliczności powstania utworu – objaśnia znaczenia form czasowników użytych w tekście pieśni – wypowiada się na temat uczuć, jakie miała wywoływać pieśń – wskazuje nawiązania do <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> zawarte w refrenie – wypowiada się na temat obrazu Jana Matejki – redaguje plan opisu obrazu – opisuje obraz – nawiązuje kontakt z polską szkołą działającą poza granicami Polski 	1
38.	<p>Planujemy wycieczkę do wybranego muzeum warszawskiego.</p> <p>I, 2: 1), 5), 8); II, 3: 1); III, 1: 1), 2), 4); IV, 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9)</p>	<p>– <i>Pamiętki historyczne</i></p> <p>– opis</p> <p>– notatka</p> <p>– słownictwo związane z muzeum</p> <p>[podręcznik: s. 114–115; zeszyt ćwiczeń: s. 93–96]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 26]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje i nazywa przedmioty przedstawione na zdjęciach – wskazuje miejsca, gdzie można zobaczyć pamiętki patriotyczne – słucha informacji na temat Orderu Orła Białego – wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>muzeum</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – uzupełnia notatkę graficzną na temat muzeum – rozwiązuje rebus – łączy logo z nazwą placówki muzealnej – łączy nazwę muzeum z zainteresowaniami zwiedzających – podaje muzeum, z którego pochodzi eksponat 	2

AUTORZY: Beata Surdej, Andrzej Surdej

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
38.			<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest katalog – zapoznaje się z informacjami na temat rodzajów warszawskich muzeów – sporządza plan wycieczki do wybranego warszawskiego muzeum – prezentuje przygotowany plan wycieczki – wymyśla i zapisuje zasady, których należy przestrzegać podczas zwiedzania muzeum – opisuje logo muzeum – projektuje znak wybranej placówki muzealnej – pisze notatkę na temat muzeum na podstawie podanych stron internetowych 	
39.	<p>Rysunkowi bohaterowie i prawdziwe historie – Antek Srebrny broni Grodna.</p> <p>I, 1: 1), 4), 8), 9), 12), 19), 20); I, 2: 7), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5), 7; IV, 1), 2), 3)</p>	<p>– Tomasz Robaczewski, Hubert Ronek, <i>Obrona Grodna 1939 r.</i> (fragm. serii <i>Wojenna odyseja Antka Srebrnego 1939–1944</i>)</p> <p>– komiks</p> <p>[podręcznik: s. 116–123; zeszyt ćwiczeń: s. 97–99]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 27]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje ulubiony komiks – czyta cicho ze zrozumieniem – słucha o wydarzeniach historycznych – określa elementy świata przedstawionego: czas i miejsce wydarzeń, bohaterów – wskazuje bohatera tytułowego – wyjaśnia znaczenie słowa <i>odyseja</i> – podaje charakterystyczne cechy komiksu – porządkuje kolejność czynności dotyczących tworzenia komiksu – tworzy komiks – przekształca tekst w taki sposób, aby zawierał dialogi – zapisuje ułożone wypowiedzi w dymkach, dorysowuje obrazek i tytułuje komiks – tworzy komiks związany z zabawnym szkolnym wydarzeniem 	1
40.	<p>One dwie, nas troje, a jeden cel – liczebników podboje!</p> <p>II, 1: 1), 2), 4), 6)</p>	<p>– <i>Kraina języka. Liczebnik</i></p> <p>– liczebnik</p> <p>– rodzaje liczebników: główne, porządkowe, zbiorowe, ułamkowe</p> <p>– odmiana liczebnika</p> <p>– zapis liczebników</p> <p>[podręcznik: s. 124–129; zeszyt ćwiczeń: s. 133–139]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 28]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – porządkuje wyrazy w zależności od pytań, na które odpowiadają – na podstawie podanych informacji nazywa rodzaje liczebników – nazywa rodzaje liczebników na podstawie pytań – uzupełnia opis odpowiednimi liczebnikami głównymi lub porządkowymi – wyjaśnia na podstawie kontekstu, o kim lub o czym jest mowa w tekście – rozpoznaje liczebniki zbiorowe – nazywa przedmioty i osoby przedstawione na obrazkach, stosuje wyrażenia z liczebnikami głównymi lub zbiorowymi – zapoznaje się z odmianą liczebników zbiorowych – uzupełnia tekst poprawnymi formami liczebników zbiorowych – zapisuje słowami liczebniki ułamkowe – układa zdania z liczebnikami ułamkowymi 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
40.			<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia liczebniki główne, porządkowe, ułamkowe, zbiorowe – wśród podanych wyrazów wskazuje liczebniki główne i porządkowe – uzupełnia powiedzenia liczebnikami głównymi i porządkowymi – wskazuje związki liczebnika z rzeczownikiem wśród podanych wyrazów – uzupełnia wyrażenia odpowiednią formą liczebnika porządkowego – uzupełnia według wzoru pary zdań liczebnikami – uzupełnia zdania liczebnikiem <i>tysiąc</i> – wskazuje wśród wyrazów liczebniki zbiorowe – dopisuje do liczebników rzeczowniki w odpowiednich formach – tworzy odpowiednie formy liczebnika <i>dwoje</i> – dobiera do podanych rzeczowników odpowiedni liczebnik główny lub zbiorowy – uzupełnia zdania liczebnikami <i>półtora</i> lub <i>półtorej</i> w odpowiedniej formie – uzupełnia liczebnikami spis składników – zapisuje słownie podane liczebniki ułamkowe 	
41.	Duma z bycia Polakiem, czyli jak mówić o Polsce. I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)	– Przemysław Majewski, <i>Mam białe-czerwone serce</i> [podręcznik: s. 130] [patrz: scenariusz nr 29]	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podmiot liryczny w piosence – mówi o dokonaniach Polaków opisanych w piosence – uczestniczy w rozmowie na temat rozumienia patriotyzmu dawniej i obecnie – wymienia wartości, które są ważne dla osoby wypowiadającej się w piosence – wie, że w 2018 roku odbywają się obchody 100. rocznicy odzyskania niepodległości – uzupełnia ankietę sprawdzającą wiedzę o Polsce – przygotowuje konkurs na plakat lub znak rocznicowy 	1
42.	Nasz dom ojczy- sty – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2)	<ul style="list-style-type: none"> – treści zawarte w 2. rozdziale podręcznika – części mowy – stopniowanie przymiotnika – stopniowanie przysłówka – typy liczebników – powtórzenie – epitet – instrukcja [podręcznik: s. 131–132]	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia części mowy – stopniuje przymiotniki i przysłówki – rozróżnia stopnie i rodzaje stopniowania przymiotnika oraz przysłówka – wskazuje przymiotniki i przysłówki, które się nie stopniują – zapisuje poprawnie wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> – rozumie pojęcia <i>powtórzenie</i>, <i>epitet</i> – wskazuje w tekście powtórzenia i epitety – rozróżnia rodzaje liczebników – stosuje liczebniki w odpowiedniej formie – zna zasady dotyczące redagowania instrukcji 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
43.	Nasz dom ojczysty – piszemy sprawdzian. I, 1: 4); II, 1: 1), 2), 4), 7); 3: 1); 4: 1), 2); IV, 1)	<ul style="list-style-type: none"> – sprawdzian kontrolny nr 2 – części mowy – stopniowanie przymiotnika – stopniowanie przysłówka – typy liczebnika – powtórzenie – epitet – instrukcja 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu utworu – wskazuje w podanych zdaniach przymiotniki – wskazuje przymiotnik w stopniu wyższym – zapisuje poprawnie wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> – wskazuje stopniujące się przysłówki – tworzy formy stopnia najwyższego przysłówków – nazywa środki stylistyczne – stosuje liczebniki w odpowiedniej formie – redaguje instrukcję 	1
44.	<i>Tajemniczy ogród</i> opowieścią o przyjaźni, która odmieniła losy bohaterów ² . I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 10), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8)	<ul style="list-style-type: none"> – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – autor – biogram 	<ul style="list-style-type: none"> – rozwiązuje rebus – zapoznaje się z informacjami na temat autorki przeczytanej lektury – odpowiada na pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – określa tematykę, problematykę poznanej powieści – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury 	1
45.	Bliskie czy odległe? Co możemy powiedzieć o realiach świata przedstawionego w powieści <i>Tajemniczy ogród</i> ? I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 13), 16), 19), 20)	<ul style="list-style-type: none"> – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego utworu – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – porządkuje plan wydarzeń – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wniosek 	1
46.	Mary, Dick czy Colin? Który z bohaterów zyskał moją największą sympatię i dlaczego?	<ul style="list-style-type: none"> – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – opis bohatera literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia gwiazdę pytań – przyporządkowuje podane słownictwo odpowiednim bohaterom – formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów – nazywa cechy głównych bohaterów 	1

² Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 4; WSiP, Warszawa 2017

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
46.	I, 1: 1), 2), 3), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9)		<ul style="list-style-type: none"> – ocenia bohatera – redaguje opis bohatera literackiego 	
47.	Dlaczego lord Craven unikał Colina? Rozmawiamy o trudnych relacjach ojca z synem. I, 1: 1), 2), 9), 11), 16), 19), 20); 2: 2), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartości 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje zaszyfrowane wyrazy – wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat bohatera – gromadzi informacje na temat życia bohatera i jego relacji z ojcem – wskazuje zdarzenie, które popsło relacje bohatera z ojcem – przedstawia w formie burzy mózgów propozycje postępowania, które zapobiegą ponownemu oddaleniu się ojca od syna – redaguje kilkudzaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem 	1
48.	Jaką rolę w życiu trójki dzieci odegrał tajemniczy ogród? I, 1: 1), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 6); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1)	<ul style="list-style-type: none"> – Frances Hodgson Burnett, <i>Tajemniczy ogród</i> – bohater – wartość – opis miejsca 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>ogród</i> – opowiada historię związaną z tajemniczym ogrodem – gromadzi informacje na temat wyglądu tajemniczego ogrodu – określa rolę ogrodu w życiu bohaterów – odczytuje przenośne znaczenia (symbolikę) ogrodu – opisuje tajemniczy ogród według podanego planu 	1
Pradawne mity				
49.	Jak powstał świat według mitu chińskiego <i>P'an-ku</i> – twórca kosmosu? I, 1: 1), 2), 3), 7), 12), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 8)	<ul style="list-style-type: none"> – Helena Adamczewska, <i>P'an-ku – twórca kosmosu</i> – mit <p>[podręcznik: s. 134–136]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 30]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat zwyczajów i tradycji związanych z jajkiem – czyta informacje na temat symboliki jajka – uzupełnia na podstawie tekstu i własnej wiedzy schemat dotyczący wierzeń związanych z jajkiem – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyróżnie i wyraziście) – wypisuje niezrozumiałe wyrazy – wyjaśnia znaczenia niezrozumiałych wyrazów – określa tematykę mitu 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
49.			<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>pa'n-ku</i> – porządkuje chronologicznie etapy tworzenia kosmosu – wyjaśnia pojęcie <i>mit</i> – określa różnice między mitem a baśnią – wyjaśnia znaczenia podanych określeń – korzysta ze słownika języka polskiego i frazeologicznego – wskazuje znaczenie podanego rzeczownika mające związek z poznanym mitem – wyjaśnia związek podanych wyrazów ze słowem <i>byt</i> – wyjaśnia, czy w czasach współczesnych pytania o powstanie, naturę oraz przeznaczenie świata i człowieka są nadal aktualne – układa listę najważniejszych pytań dotyczących świata i człowieka 	
50.	Jakie środki poetyckie zastosował autor w wierszu <i>Aby nas nie obudzić</i> ? I, I: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 12); II, 2: 4), 5); 3: 1), 2); IV, 5), 6)	– Józef Ratajczak, <i>Aby nas nie obudzić</i> – uosobienie [podręcznik: s. 137] [patrz: scenariusz nr 31]	<ul style="list-style-type: none"> – łączy podane określenia z odpowiednimi znaczeniami – korzysta ze słownika języka polskiego – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę wiersza – rozumie, czym jest uosobienie – wyjaśnia sens uosobienia zastosowanego w wierszu – określa nastrój wiersza – tworzy ilustracje do wskazanych fragmentów wiersza – wyjaśnia, jaką funkcję w wierszu pełni nagromadzenie wyrazów z głoskami: <i>ci, si, ni</i> – opowiada o uczuciach wywołanych patrzeniem na rozgwieżdżone niebo, górski krajobraz, morski horyzont lub toń jeziora 	1
51.	Opowiadamy o powstaniu świata na podstawie poznanego fragmentu mitologii.	– Jan Parandowski, <i>Narodziny świata</i> – mit – mitologia – plan wydarzeń [podręcznik: s. 138–143] [patrz: scenariusz nr 32]	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia pojęcia <i>mitologia, mit</i> – uzupełnia drzewo genealogiczne bogów – zapoznaje się z wizerunkami najważniejszych bogów Olimpu – zapisuje informacje na temat głównego bohatera – redaguje plan wydarzeń – opowiada na podstawie mitu o powstaniu świata – korzysta ze słownika języka polskiego – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenia podanych słów i wyrażań 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
52.	O tym, jak wyrazy wiążą się w zdanie. II, 1: 1), 4), 8), 10); 2: 7); 3: 3)	– <i>Kraina języka. Związki wyrazów w zdaniu</i> – związek wyrazowy – związek główny – związek podrzędny – związek współrzędny [podręcznik: s. 144–146; zeszyt ćwiczeń: s. 140–144] [patrz: scenariusz nr 33]	– rozumie pojęcia: <i>związek wyrazowy, związek główny, związek podrzędny, związek współrzędny</i> – podkreśla wyrazy, które tworzą związek główny – wypisuje wyrazy będące określeniami podmiotów oraz orzeczeń – dodaje odpowiednie określenia do wyrazów nadrzędnych – pyta właściwie o wyraz podrzędny – tworzy związki wyrazowe, łącząc odpowiednie wyrazy – wskazuje pary wyrazów, które łączy wyraz <i>i</i> albo <i>oraz</i> – dopisuje ciągi pasujących określeń – nazywa związki wyrazowe między podanym wyrazem a dopisanymi określeniami – nazywa związki wyrazowe między dopisanymi określeniami – uzupełnia zdania odpowiednimi określeniami, tak aby powstał barwniejszy opis – zapisuje podane wyrazy w odpowiedniej formie – rysuje strzałki od wyrazów nadrzędnych (określanych) do wyrazów podrzędnych (określających) – wskazuje podmiot i orzeczenie – wypisuje ze zdań związki współrzędne i podrzędne – odnajduje w związkach wyrazowych wyraz określany i określający – wskazuje w tekście związki podrzędne i współrzędne – dodaje odpowiednie określenia do wyrazów nadrzędnych – pyta właściwie o wyraz podrzędny – wskazuje związki współrzędne – wypisuje związki wyrazowe z podanych zdań	1
53.	Jakie uczucia wyraża wiersz Leopolda Staffa <i>Niebo w nocy</i> ? I, 1: 1), 4), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)	– Leopold Staff, <i>Niebo w nocy</i> – epitet [podręcznik: s. 147] [patrz: scenariusz nr 34]	– zapisuje skojarzenia do podanych wyrażen – wypowiada się na temat wyglądu nieba nocą i w dzień – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę utworu – tłumaczy sens powiedzenia: <i>to przechodzi ludzkie pojęcie</i> – łączy podane związki z odpowiednimi znaczeniami – korzysta ze słownika języka polskiego lub słownika frazeologicznego – wypowiada się na temat uczuć wyrażonych w wierszu – rozumie pojęcie <i>epitet</i> – podkreśla w tekście epitety – dopisuje epitety do wskazanych rzeczowników	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
53.			– tworzy słowa zawierające wyraz <i>noc</i> – tworzy ilustrację do wiersza	
54.	Przygotowujemy klasową inscenizację na podstawie poznanej miniatury teatralnej. I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 12); 2: 3), 8), 9), 10), 12); II, 3: 1), 2), 4); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9)	– Agata Szydełko, <i>Scenariusz miniatury teatralnej na podstawie mitu „Demeter i Kora” Wandy Markowskiej</i> – składniki spektaklu teatralnego: gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka – scenariusz – tekst główny, tekst poboczny – dialog, monolog – inscenizacja – afisz teatralny – zaproszenie [podręcznik: s. 148–152] [patrz: scenariusz nr 35]	– odczytuje zaszyfrowaną informację – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa tematykę mitu – wyjaśnia, na jakie odwieczne pytanie ludzkości próbuje odpowiedzieć mit – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – rozumie, czym jest scenariusz – rozumie pojęcia: <i>tekst główny, tekst poboczny, dialog, monolog</i> – porównuje tekst mitu z tekstem scenariusza przedstawienia – pracuje w grupie nad przygotowaniem przedstawienia – prezentuje efekt pracy w grupie – wykonuje afisz teatralny / zaproszenie na klasową inscenizację – przygotowuje fotorelację ze spektaklu	2
55.	Opisujemy Prometeusza – mitologicznego dobroczyńcę ludzkości. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 2: 4), 5), 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 9)	– Grzegorz Kasdepke, <i>Nasz przyjaciel Prometeusz</i> – mit – postawa prometejska [podręcznik: s. 153–157] [patrz: scenariusz nr 36]	– rozwiązuje krzyżówkę – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa tematykę tekstu – rozpoznaje w tekście mit – podaje informacje na temat głównego bohatera i jego działań na rzecz człowieka – wskazuje fragmenty tekstu, na podstawie których można się domyślać podanych cech i umiejętności bohatera – zapoznaje się z informacjami podanymi w ramce <i>Czy wiesz, że...</i> – zapisuje informacje potrzebne do opisu postaci literackiej – omawia plan opisu postaci literackiej – opisuje postać literacką – uzasadnia trafność wyborów nazw dla podanych produktów i firm – rozumie pojęcie <i>postawa prometejska (prometeizm)</i> – podaje przykłady osób, które można uznać za współczesnych Prometeusza	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
56.	Za pół godziny zjem ćwierć kilo jabłek – pisownia liczebników ułamkowych. II, 1: 1), 4), 6)	– <i>Zakręty ortografii. Pisownia liczebników ułamkowych</i> – Agnieszka Frączek, <i>Żartok</i> [podręcznik: s. 158–159; zeszyt ćwiczeń: s. 180] [patrz: scenariusz nr 37]	– wie, czym są liczebniki – uzupełnia tekst różnymi rodzajami liczebników – czyta głośno (wyraźnie, wyraziście) – zapoznaje się z regułą ortograficzną dotyczącą pisowni liczebników ułamkowych <i>pół, półtora, ćwierć</i> – wskazuje w tekście wiersza związki liczebników z rzeczownikami i przymiotnikami – zastępuje obrazki liczebnikami ułamkowymi – wymyśla przepis kucharski, w którym stosuje liczebniki <i>pół, półtora</i> i <i>ćwierć</i> w połączeniu z podanymi wyrazami – łączy podane rzeczowniki z liczebnikami <i>półtora</i> lub <i>półtorej</i> – układa zdania z liczebnikiem <i>pół</i> w połączeniu z rzeczownikiem <i>godzina</i> – uzupełnia regułę właściwym wyrazem – podaje przykłady uzasadniające regułę dotyczącą pisowni – podpisuje zdjęcie odpowiednim liczebnikiem ułamkowym – uzupełnia „instrukcję” liczebnikami	1.
57.	Dlaczego Wielki Duch postanowił stworzyć człowieka? I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5); II, 3: 1); III, 2: 5); IV, 1)	– <i>Sat-Okh, Powstanie człowieka</i> – mit [podręcznik: s. 160–165] [patrz: scenariusz nr 38]	– czyta cicho ze zrozumieniem – rozwiązuje krzyżówkę – określa tematykę tekstu – podaje informacje na temat głównego bohatera – zapisuje informacje na temat wyglądu i cech poszczególnych postaci stworzonych przez Manitou – opowiada treść legendy – porównuje poznane opowieści o powstaniu człowieka – zapisuje wypowiedź na temat ostrzeżenia zawartego w słowach bohatera – uzasadnia własne zdanie – gromadzi informacje na temat twórcy legendy – zachęca do zorganizowania wycieczki klasowej	1
58.	Czy zawsze można określić wykonawcę czynności w zdaniu? II, 1: 1), 4), 6), 8)	– <i>Kraina języka. Różne rodzaje podmiotów. Zdania bezpodmiotowe</i> – podmiot – orzeczenie – związek główny – rodzaje podmiotów	– wypisuje ze zdań związki główne – podmioty i orzeczenia – wskazuje w podanych zdaniach podmioty – nazywa część mowy, jaką został wyrażony podmiot – wie, jakie części mowy mogą pełnić funkcję podmiotu – uzupełnia zdania różnymi podmiotami, z których każdy jest wyrażony inną częścią mowy – rozpoznaje podmiot szeregowy	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
58.		– zdanie bezpodmiotowe – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik: s. 166–170; zeszyt ćwiczeń: s. 145–150] [patrz: scenariusz nr 39]	– przekształca zdania w taki sposób, aby zawierały podmioty szeregowo – koloruje dymki ze zdaniami, w których użyto podmiotów szeregowych – dopasowuje do zdań odpowiednie podmioty szeregowo – dopisuje do podanych zdań podmioty w dopełniaczu – określa podmiot na podstawie formy orzeczenia lub kontekstu – rozumie pojęcie <i>podmiot domyślny</i> – zastępuje powtórzenia podmiotami domyślnymi – rozpoznaje zdania bezpodmiotowe – przekształca zdania podmiotowe w bezpodmiotowe – opowiadając o swoim samopoczuciu, stosuje zdania bezpodmiotowe – przekształca wypowiedzenia w taki sposób, aby pojawił się w nich podmiot w mianowniku lub podmiot domyślny – podkreśla w tekście zdania bezpodmiotowe	
59.	<i>Ta historia zdarzyła się...</i> Piszemy opowiadania. II, 2: 6); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 3), 7), 9)	– opowiadanie – opowiadanie twórcze i odtwórcze – dialog w opowiadaniu [zeszyt ćwiczeń: s. 41–46]	– podkreśla wyrazy oznaczające następstwo czasowe – oddziela wyrazy oznaczające kolejność wydarzeń od wyrazów oznaczających tempo wydarzeń – układa ustne opowiadanie na podstawie podanego planu – przekształca plan wydarzeń, zmieniając zdania na równoważniki zdań – przekształca punkty planu wydarzeń w zdania bogate w treść – wydziela myślnikami dialogi z tekstu – pisze na podstawie historyjki obrazkowej opowiadanie z zastosowaniem dialogu – pisze opowiadanie odtwórcze na podstawie bajki – pisze opowiadanie / legendę / mit na podstawie własnych lub wymyślonych zdarzeń	2
60.	Dlaczego bogowie ukarali Syzyfa? I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 6); II, 2: 5); 4: 1); III, 1: 1), 2), 3), 4); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2)	– Wanda Markowska, <i>Szyzyf</i> – frazeologizm [podręcznik: s. 171–174] [patrz: scenariusz nr 40]	– opowiada o życiu Syzyfa – charakteryzuje i ocenia głównego bohatera – wie, czym są frazeologizmy – dopasowuje do frazeologizmów ich znaczenia – poprawnie zapisuje nazwy geograficzne – podaje przykłady działań, które można określić jako syzyfową pracę	2
61.	Młodzi archeolodzy, na start!	– Olaf Fritsche, <i>Skarb Troi</i> – opowiadanie twórcze [podręcznik: s. 175–178]	– nadaje tytuł fragmentowi książki – rozpoznaje elementy fantastyczne w utworze – wyszukuje informacje na temat Schliemanna	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
61.	I, 1: 1), 2), 5), 9), 11), 12), 15), 18); 2: 2), 5), 12); II, 2: 4), 7), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1), 2), 3), 9)	[patrz: scenariusz nr 41]	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w scenie dramowej – pisze o dalszych losach bohaterów – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat 	
62.	Pradawne mity – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9)	<ul style="list-style-type: none"> – treści zawarte w 3. rozdziale podręcznika – mit – podmiot – rodzaje podmiotów – scenariusz – związek współrzędny i podrzędny – frazeologizm (związek frazeologiczny) – opowiadanie [podręcznik: s. 179–180]	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – zna cechy gatunkowe mitu – wskazuje w zdaniu podmiot – określa rodzaj podmiotu – wie, czym jest scenariusz – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny – rozumie przerośnięte znaczenia wybranych związków frazeologicznych – zna wyróżniki opowiadania jako pisemnej formy wypowiedzi 	1
63.	Pradawne mity – piszemy sprawdzian. I, 1: 2), 3); 2: 8), 9), 10); II, 1: 1), 2), 3), 4), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 1)	<ul style="list-style-type: none"> – sprawdzian kontrolny nr 3 – mit – podmiot – rodzaje podmiotów – scenariusz – związek współrzędny i podrzędny – frazeologizm (związek frazeologiczny) – opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – odpowiada na pytania dotyczące fragmentu utworu – rozumie pojęcia: <i>mit, scenariusz, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – uzasadnia, że utwór jest mitem – wskazuje w zdaniu podmiot – nazywa rodzaj podmiotu – wskazuje niepoprawną informację przyporządkowaną scenariuszowi – tworzy związek wyrazowy podrzędny i współrzędny – wyjaśnia przerośnięte znaczenia podanych związków frazeologicznych – pisze opowiadanie 	1
Świat Biblii				
64.	Dlaczego podmiot liryczny nazywa Biblię swoją ojczyzną?	<ul style="list-style-type: none"> – Roman Brandstaetter, <i>Biblio, ojczyzno moja...</i> – frazeologizmy biblijne – powtórzenie 	<ul style="list-style-type: none"> – określa, kim jest i do kogo się zwraca podmiot liryczny – wyszukuje powtórzenia i wyjaśnia ich funkcję w wierszu – wymienia wartości, do których odwołuje się podmiot liryczny – określa rolę Biblii w kulturze – zapoznaje się z frazeologizmami biblijnymi 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
64.	I, 1: 5), 6), 9), 12), 14), 17), 18); III, 1: 1); 2: 1); IV, 1), 2)	[podręcznik: s. 182–183] [patrz: scenariusz nr 42]		
65.	Biblia, czyli historia najbardziej znanej księgi. I, 2: 1), 2), 3), 5), II, 4: 1)	– Waldemar Chrostowski, <i>Co to jest Pismo Święte</i> – historia Biblii [podręcznik: s. 184–187] [patrz: scenariusz nr 43]	– wypowiada się na temat <i>Biblii</i> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wie, kto i dlaczego uważa Biblię za świętą księgę – określa, z jakich części składa się Biblia (oraz Stary i Nowy Testament) – wyszukuje informacje o Biblii na infografice – zna okoliczności powstawania Biblii – wymienia ważne wydarzenia opisane w Biblii – przypomina zasady pisowni tytułów i dzieł sztuki – zauważa odmienną pisownię tytułów ksiąg biblijnych	1
66.	Dodajemy określenia, czyli budujemy zdania rozwinięte. II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)	– <i>Kraina języka. Określenia w zdaniu – przypomnienie</i> – związki podrzędne i współrzędne – podmiot – orzeczenie – grupa podmiotu – grupa orzeczenia [podręcznik: s. 188–189; zeszyt ćwiczeń: s. 151–153] [patrz: scenariusz nr 44]	– rozumie pojęcia: <i>związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, grupa podmiotu, grupa orzeczenia</i> – wskazuje podmioty i orzeczenia w zdaniach (związek główny) – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – wskazuje określenia podmiotów – rozwija grupy orzeczeń w podanych zdaniach – określa, jakiego rodzaju związek wyrazowy tworzą wyrazy składające się na podmiot szeregowy – wypisuje ze zdań związki wyrazowe – pyta o wyraz podrzędny – określa typ związków wyrazowych – wskazuje w zdaniach współrzędne związki wyrazowe – przyporządkowuje do grupy podmiotu lub orzeczenia związki wyrazowe współrzędne – koloruje dymki, w których zastosowano podmioty domyślne – łączy grupy podmiotów z grupami orzeczeń – dopisuje do podanych grup orzeczeń grupy podmiotów – zaznacza wyrazy określone i określające – rozwija grupy orzeczeń w taki sposób, aby określenia odpowiadały na zadane pytania	1
67.	Księga, która mówi o początku.	– Anna Kamieńska, <i>Stworzenie świata</i> – motto – epitet	– wymienia etapy powstania świata według Biblii – zna znaczenie terminu <i>motto</i> , wskazuje motto w tekście Kamieńskiej – wyszukuje powtarzający się epitet, uzasadnia celowość jego użycia	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
67.	I, 1: 1), 4), 5), 7), 9), 12), 14), 15), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8); II, 2: 3), 6), 7), 9); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3); 2: 5); IV, 1), 5), 6)	[podręcznik: s. 190–193] [patrz: scenariusz nr 45]	– dostrzega podobieństwa treściowe między różnymi tekstami kultury (fresk Michała Anioła, obraz Tintoretta, witraż Stanisława Wyspiańskiego) – porównuje opisy stworzenia świata, wskazuje podobieństwa i różnice między nimi – wyjaśnia znaczenie rzeczownika <i>niedziela</i> , wie, dlaczego bywa ona nazywana <i>Dniem Pańskim</i>	
68.	Opowieść o raju, czyli historia Boga, jabłka, węża i człowieka. I, 1: 1), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3), 4), 5); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)	– Kenneth McLeish, <i>Adam i Ewa</i> – opis miejsca – epitet, porównanie – frazeologizm [podręcznik: s. 194–196] [patrz: scenariusz nr 46]	– zapisuje skojarzenia ze słowem <i>raj</i> – opisuje wygląd wyobrazonego raju, stosuje środki stylistyczne – opisuje dzieła malarskie – wyjaśnia znaczenie frazeologizmów biblijnych – funkcjonalnie używa podanych słów – stosuje argumentację na poparcie swojego zdania	1
69.	Radość ze świata, który nas otacza. I, 1: 1), 3), 6), 9), 12), 16), 20); 2: 3), 11); II, 2: 6); 3: 2), 3); IV, 3)	– Franciszek Karpiński, <i>Pieśń poranna</i> – hymn – podmiot liryczny – rytm [podręcznik: s. 197] [patrz: scenariusz nr 47]	– wie, jakie są cechy hymnu – wymienia, za co podmiot liryczny dziękuje Stwórcy – mówi o tym, co go zachwyca w otaczającym świecie – określa elementy rytmiczne w wierszu – wie, kim był Stanisław Moniuszko	1
70.	Przyimek stoi przy imieniu. II, 1: 1), 2), 4), 6)	– <i>Kraina języka. Przyimek. Wyrażenie przyimkowe</i> – przyimek – wyrażenie przyimkowe – przyimki złożone [podręcznik: s. 198–200; zeszyt ćwiczeń: s. 154–156] [patrz: scenariusz nr 48]	– wskazuje w zdaniach wyrażenia przyimkowe – wypisuje z tekstu wyrażenia przyimkowe – wskazuje wyrazy określane przez wyrażenia przyimkowe – przekształca przymiotniki na wyrażenia przyimkowe – przekształca wyrażenia przyimkowe na przymiotniki – podkreśla w dialogu przyimki – łączy przyimki z odpowiednimi przypadkami rzeczowników – zapisuje pytania, na które odpowiadają oznaczone określenia – dopisuje brakujące przyimki, tworząc wyrażenia i zwroty – określa przypadek rzeczownika w wyrażeniu przyimkowym	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
71.	Na pewno czy na niby? Pisownia przyimków złożonych i wyrażen przyimkowych. II, 1: 1), 2), 4); 4: 1)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Zakręty ortografii. Pisownia wyrażen przyimkowych oraz przyimków złożonych</i> – Agnieszka Frączek, <i>Dziwna wizyta</i> – przyimek – wyrażenie przyimkowe – przyimek złożony – pisownia wyrażen przyimkowych – pisownia przyimków złożonych <p>[podręcznik: s. 201–203; zeszyt ćwiczeń: s. 181–185]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 49]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha utworu czytanego przez nauczyciela – wskazuje w tekście przyimki i wyrażenia przyimkowe – układa zdania z wyrażeniami przyimkowymi – zna podstawowe zasady pisowni wyrażen przyimkowych – dopasowuje do luk w tekście właściwe przyimki i formy przyimków złożonych – korzysta ze słownika ortograficznego 	1
72.	„Kto ma uszy, niechaj słucha...” I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); 2: 3), 11), 12); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Przypowieść o siewcy</i> – przypowieść – wartości <p>[podręcznik: s. 186–187 (infografika), 204–206]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 50]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – określa czas i miejsce wydarzeń – wyjaśnia znaczenie przypowieści – wie, jakie są cechy przypowieści – wyszukuje w tekście odpowiednie cytaty – przedstawia sytuacje, które mogą być współczesnym odniesieniem do przypowieści – formułuje wskazówki dla człowieka, który chce wydać plon – pisze opowiadanie na zadany temat – opisuje obraz 	1
73.	Znaczenie światła w przypowieściach. I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Przypowieść o pannach roztropnych i nierozsądnych</i> – <i>Przypowieść o lampie</i> – przypowieść – kontrast – przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym – przenośne znaczenie wyrazów – frazeologizm 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o roli światła w życiu człowieka – wyjaśnia znaczenie lampy i światła w obu przypowieściach – dostrzega kontrast w przypowieści o pannach – dopisuje przymiotniki o znaczeniu przeciwstawnym do napisanych 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
73.		[podręcznik: s. 207–208] [patrz: scenariusz nr 51]		
74.	Kim jest dobry pasterz z ewangelicznej przypowieści? I, 1: 3), 7), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 8), 11), 13); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); 2: 5); IV, 1), 2)	– <i>Dobry Pasterz</i> – przypowieść – wartości [podręcznik: s. 186–187 (infografika), 209–210] [patrz: scenariusz nr 52]	– ocenia prawdziwość zdań dotyczących przypowieści – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie słowa <i>pasterz</i> , wie, o kim się mówi <i>Dobry Pasterz</i> – wskazuje na osi czasu okres powstawania psalmów – czyta <i>Psalm 23</i> , a następnie słucha jego muzycznej wersji; mówi o swoich wrażeniach – wymienia cechy dobrego pasterza – rozmawia na temat zagrożeń we współczesnym świecie i sposobów ich unikania – projektuje logo	1
75.	Co jest istotą miłości do drugiego człowieka? I, 1: 1), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 3); III, 1: 1), 3); IV, 1), 2), 5)	– <i>Przypowieść o miłosiernym Samarytaninie</i> – Lusja Ogińska, <i>Dobry Samarytanin</i> – przypowieść – wartości [podręcznik: s. 211–212] [patrz: scenariusz nr 53]	– wyjaśnia znaczenie wyrazów: <i>miłosierny</i> i <i>miłosierdzie</i> – opisuje zachowanie bohaterów przypowieści – charakteryzuje postępowanie Samarytanina – odpowiada na pytanie z wiersza – opisuje obraz Vincenta van Gogha <i>Dobry Samarytanin (według Delacroix)</i> – mówi, jak można być dobrym we współczesnym świecie – podaje przykład współczesnego Samarytanina – proponuje akcję wolontariatu	1
76.	Wszyscy jesteśmy z jednej makówki. I, 1: 1), 3), 4), 5), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 3), 8), 11), 12), 13); III, 1:1), 2), 3), 5); IV, 1), 2)	– Czesław Miłosz, <i>Przypowieść o maku</i> – przypowieść – wartości [podręcznik: s. 213–214] [patrz: scenariusz nr 54]	– ogląda ziarno maku i piasku – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – ogląda film, mówi o swoich wrażeniach – układa pytania do strof wiersza, opowiada o świecie przedstawionym w utworze – występuje w pantomimie – wyjaśnia przesłanie utworu – uzasadnia, dlaczego wiersz Miłosza można nazwać przypowieścią – pisze opowiadanie twórcze na zadany temat – zna nazwiska polskich noblistów z dziedziny literatury – przygotowuje pytania, które mógłby zadać podczas konferencji prasowej – stosuje zasady etykiety językowej podczas inscenizowanej konferencji	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
77.	Świat Biblii – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)	– treści zawarte w 4. rozdziale podręcznika – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm (związek frazeologiczny) – przyimek – związek wyrazowy współrzędny i podrzędny [podręcznik: s. 215–216]	– rozumie pojęcia: <i>przypowieść, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – rozumie znaczenia wybranych związków frazeologicznych – uzupełnia wypowiedzenia odpowiednimi przyimkami – tworzy podrzędne i współrzędne związki wyrazowe – zna wyróżniki przypowieści	1
78.	Świat Biblii – piszemy sprawdzian. I, 1: 2), 3), 5); 2: 2), 8), 11); II, 1: 1), 2), 6), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)	– sprawdzian kontrolny nr 4 – przypowieść – grupa podmiotu – grupa orzeczenia – frazeologizm (związek frazeologiczny) – przyimek – związek wyrazowy współrzędny i podrzędny	– czyta cicho ze zrozumieniem – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – rozumie pojęcia: <i>przypowieść, grupa podmiotu, grupa orzeczenia, związek wyrazowy podrzędny, związek wyrazowy współrzędny, frazeologizm</i> – oddziela grupę podmiotu od grupy orzeczenia – uzupełnia frazeologizmy odpowiednimi przyimkami – wyjaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych – tworzy podrzędne i współrzędne związki wyrazowe – zna wyróżniki przypowieści – pisze przypowieść	1
Blisko natury				
79.	<i>Czyż to nie cudne, że bywają poranki?</i> I, 1: 1), 4), 9), 10), 11), 19); 2: 6), 12); II, 1: 6); 2: 3), 6), 7), 8); 3: 3); 4: 1); III, 1: 3), 4), 5); 2: 1)	– Lucy Maud Montgomery, <i>Poranek na Zielonym Wzgórzu</i> – świat przedstawiony – narracja – główny bohater – opis krajobrazu – epitet – synonim [podręcznik: s. 218–220] [patrz: scenariusz nr 55]	– omawia elementy świata przedstawionego – określa rodzaj narracji w utworze – opisuje główną bohaterkę – określa cechy i uczucia głównej bohaterki – wypisuje przymiotniki opisujące wygląd Zielonego Wzgórza – podkreśla przymiotniki oceniające – pisze opowiadanie pt. <i>W taki poranek kocham cały świat</i> – opisuje krajobraz – wykonuje pracę pt. <i>Cztery pory roku na Zielonym Wzgórzu</i>	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
80.	Część zdania, która pomaga w opisie. II, 1: 1), 2), 4), 8), 10)	– <i>Kraina języka. Przydawka</i> – przydawka – sposoby wyrażania przydawek [podręcznik: s. 221–223; zeszyt ćwiczeń: s. 156–159] [patrz: scenariusz nr 56]	– wskazuje podmiot, orzeczenie i określenia – uzupełnia zdania przydawkami precyzującymi informacje – wyszukuje przydawki w zdaniach – dopisuje przydawki wyrażone różnymi częściami mowy – opisuje pokój, używa różnych przydawek	1
81.	Jakie środki poetyckie zastosował Julian Tuwim w wierszu <i>Mowa ptaków</i> ? I, 1: 1), 2), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4), 5); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)	– Julian Tuwim, <i>Mowa ptaków</i> – wyraz dźwiękonaśladowczy – dźwiękonaśladownictwo [podręcznik: s. 224–226; zeszyt ćwiczeń: s. 75–78] [patrz: scenariusz nr 57]	– rozpoznaje ptaki przedstawione na ilustracjach – opowiada o znanych ptakach – słucha nagrań ze śpiewem ptaków – słucha tekstu czytane go przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę wiersza – opowiada o sytuacji ukazanej w wierszu – odczytuje wyrazy naśladowujące głosy ptaków – odgaduje gatunki ptaków na podstawie wyrazów dźwiękonaśladowczych – odczytuje zaszyfrowane terminy literackie – rozumie pojęcia: <i>dźwiękonaśladownictwo</i> , <i>wyraz dźwiękonaśladowczy</i> – wypisuje z wiersza rzeczowniki dźwiękonaśladowcze – odczytuje wersy, w których celowo powtarzają się głoski lub występują wyrazy oddające dźwięki natury – zapisuje odgłosy wydawane przez podane przedmioty – łączy frazeologizmy z odpowiednimi znaczeniami – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego – tworzy czasowniki od podanych wyrazów dźwiękonaśladowczych – zapisuje czasowniki i rzeczowniki dźwiękonaśladowcze – wypisuje z fragmentów wierszy wyrazy dźwiękonaśladowcze oraz podkreśla celowo nagromadzone głoski – „opowiada” za pomocą dźwięków i mimiki o wybranym wydarzeniu – bierze udział w klasowym konkursie na dźwiękowe opowiadanie-zagadkę	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
82.	Jaką rolę w życiu rodziny odgrywał pies Burek? I, 1: 1), 2), 7), 9), 12), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 3); II, 2: 6); 3: 1); III, 1: 1); 2: 5)	– Paweł Beręsewicz, <i>Burek</i> – cytat – cytowanie [podręcznik: s. 227–229] [patrz: scenariusz nr 58]	– opowiada o swoim psie – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wymienia bohaterów – określa czas i miejsce wydarzeń – opowiada o przebiegu wydarzeń – rozumie pojęcie <i>cytat</i> – cytuje słowa bohaterów – zapisuje informacje na temat zachowania psa przed chorobą i w jej trakcie – wypowiada się na temat znaczenia psa w życiu bohaterów opowiadania – dopisuje dalszy ciąg rozpoczętego zdania – redaguje pisemną wypowiedź na temat zachowania domowników po śmierci psa	1
83.	On jest zupełnie wyjątkowy! – jak opisać ulubione zwierzę. I, 1: 4); 2: 1), 4), 5), 6); II, 2: 3), 4), 5), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3), 4), 5); III, 2: 1), 4), 9); IV, 2), 3), 5), 7)	– <i>Nasi ulubieńcy</i> – opis zwierzęcia – notka encyklopedyczna [podręcznik: s. 230–233; zeszyt ćwiczeń: s. 39–40] [patrz: scenariusz nr 59]	– opowiada o swoim prawdziwym lub wymarzonym zwierzęciu – dopisuje przymiotniki oceniające – wskazuje różnice między opisem zwierzęcia a notką w encyklopedii – wie, jaki jest cel opracowania notki i opisu – odróżnia opinię od faktu – dostrzega miejsce opinii w opisie – układa listę szczególnie ciekawych egzotycznych / rodzimych zwierząt – gromadzi wiadomości na temat wybranego zwierzęcia – redaguje krótką notkę na temat wybranego zwierzęcia, korzysta z różnych źródeł informacji – podaje źródło informacji – zapoznaje się ze wskazówkami dla opisującego zwierzę – analizuje wzorcowy opis zwierzęcia – opisuje swojego ulubieńca / wymarzone zwierzę – charakteryzuje opisywane zwierzę pod względem jego wyglądu, temperamentu, zachowania itd. – opowiada o zajęciach zwierząt na podstawie ilustracji – uzupełnia podany plan opisu na podstawie obrazka	1
84.	Niejeden z nas nieraz popełnił błąd ortograficzny. II, 1: 1), 2), 4); 3: 5); 4: 1)	– <i>Zakręty ortografii. Pisownia przeczenia „nie” z liczebnikami</i> – Agnieszka Frączek, <i>Kompani</i> – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami	– czyta głośno (wyróżnie i wyraziście) – opowiada o sytuacji ukazanej w wierszu – nazywa części mowy wyróżnione w wierszu – formułuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami – porównuje poprawność sformułowanej reguły z podanymi informacjami	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
84.		[podręcznik: s. 234–235; zeszyt ćwiczeń: s. 181] [patrz: scenariusz nr 60]	<ul style="list-style-type: none"> – akcentuje poprawnie zaznaczone sylaby – uzupełnia przysłowia odpowiednimi liczebnikami – wyjaśnia sens podanych przysłów – układa zdania z różnymi rodzajami liczebników poprzedzonych przeczeniem <i>nie</i> – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni przeczenia <i>nie</i> z liczebnikami 	
85.	Ustalamy zasady do- tyczące postępowania z bezpańskimi psami. I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)	– Ryszard Marek Groński, <i>Nos</i> – rytm [podręcznik: s. 236–237] [patrz: scenariusz nr 61]	<ul style="list-style-type: none"> – układa z podanych wyrazów poprawne związki frazeologiczne – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – słucha wiersza czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę i nastrój utworu – zapisuje informacje na temat zachowania psa – ocenia zachowanie psa – opowiada o zachowaniu swojego psa – zapisuje zasady dotyczące postępowania z bezpańskimi psami – bada rytm wiersza: liczy sylaby w wersach, liczy wersy w strofach, łączy rymujące się wyrazy – podaje przykłady obowiązków i przyjemności wynikających z posiadania psa 	1
86.	Redagujemy ogłoszenia. II, 1: 6); 2: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 4), 5); 2: 1), 9)	– ogłoszenie [podręcznik: s. 237; zeszyt ćwiczeń: s. 46–49; materiały dodatkowe: <i>Język polski. Ćwiczenia redakcyjne</i> , cz. 1: s. 132–137]	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest ogłoszenie – analizuje przykładowe ogłoszenia – porównuje ogłoszenia – określa nadawców podanych ogłoszeń – uzupełnia ogłoszenie o brakujące informacje – pisze według podanego planu ogłoszenie o zaginięciu zwierzęcia – proponuje najdogodniejsze miejsce na umieszczenie napisanego ogłoszenia – odpowiada na pytania dotyczące treści ogłoszenia – pisze ogłoszenia pasujące do podanych sytuacji / okoliczności – wskazuje ogłoszenia, które zawierają wyrazy podkreślające atrakcyjność oferty – dopisuje brakujące informacje w podanych ogłoszeniach – pisze ogłoszenie w imieniu harcerzy – określa cel, w jakim zostały napisane ogłoszenia – wskazuje w podanych ogłoszeniach określenia i sformułowania zachęcające do skorzystania z oferty 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
87.	Zabawa słowami w wierszu Juliana Tuwima <i>Figielek</i> . I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17); 2: 2), 3); II, 1: 1), 3); 2: 4), 5), 6), 8); 3: 1); IV, 5), 6)	– Julian Tuwim, <i>Figielek</i> – porównanie – komizm [podręcznik: s. 238] [patrz: scenariusz nr 62]	– odczytuje wyraz składający się ze wskazanych sylab innych wyrazów – wyjaśnia znaczenie podanego wyrazu – zapisuje synonimy podanego wyrazu – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego / słownika synonimów – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa swoje wrażenia po wysłuchaniu tekstu – określa tematykę wiersza – wypisuje zwierzęta występujące w wierszu – zapisuje czasowniki występujące w wierszu w formie bezokoliczników – podaje informacje na temat zachowania zwierząt z wiersza – wyjaśnia tytuł wiersza – określa wymowę utworu – podaje przykłady sytuacji z wiersza, które nie mogły wydarzyć się w rzeczywistości, i takich, które są prawdopodobne – uzupełnia podane porównania pasującymi nazwami zwierząt – wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów, dobierając do nich odpowiednie przymiotniki – wypowiada się na swój temat, korzystając z podanego słownictwa – uzasadnia słuszność stwierdzenia, że obserwacja świata zwierząt może być dobrą lekcją dla człowieka	1
88.	<i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – opowieścią o niezwykłej dziewczynce z bujną wyobraźnią ³ . I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)	– Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – autor – biogram	– odpowiada na pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – wyjaśnia znaczenie słowa <i>biografia</i> – zapoznaje się z informacjami na temat autorki poznanej lektury – uzupełnia zdania o autorce na podstawie podanej biografii – gromadzi informacje na temat cyklu książek o Ani – układa z rozsypanki wyrazowej tytuły książek o przygodach Ani – korzysta z dostępnych źródeł informacji – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – opowiada wybrany fragment lektury	1
89.	„Milion razy lepiej być Anią z Zielonego Wzgórza niż Anią znikąd”, czyli losy panny Shirley.	– Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń	– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>dom</i> – wypowiada się na temat roli domu (rodziny) w życiu człowieka – wyjaśnia znaczenia podanych przysłów – wyjaśnia sens cytatu zawartego w temacie lekcji	1

³ Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
89.	I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)	<ul style="list-style-type: none"> – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – określa czas wydarzeń – określa miejsce wydarzeń – zaznacza na osi czasu wydarzenia z życia Ani przed przybyciem na Zielone Wzgórze – ilustruje wybrane wydarzenia z życia bohaterki – uzupełnia plan wydarzeń dotyczący pobytu Ani na Zielonym Wzgórzcu 	
90.	„Ona jest naprawdę bardzo miłym stworzeniem”, czyli o niezwykłym charakterku Ani Shirley. I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1), 3), 4); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – opis postaci literackiej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia słów <i>charakter, usposobienie, umysłowość</i> – korzysta ze słownika języka polskiego – rozdziela słownictwo na wyrazy nazywające cechy charakteru, usposobienia i umysłowości – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – wyjaśnia, na czym polegał „niezwykły charakter” bohaterki lektury – omawia elementy tworzące plan opisu postaci literackiej – gromadzi słownictwo dotyczące przedstawienia postaci – gromadzi informacje na temat wyglądu zewnętrznego Ani – porządkuje cechy dotyczące Ani – uzasadnia wybrane określenia przykładami zachowania, postępowania bohaterki – ocenia postać literacką – redaguje opis postaci literackiej 	1
91.	„Jakże wspaniały byłby świat, gdyby ludzkie marzenia zmieniały się w rzeczywistość”, czyli do czego są potrzebne marzenia? I, 1: 1), 7), 9), 11), 14), 15), 16), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 6); 2: 4), 5), 6), 9); 4: 1), 2); III, 1: 1), 2), 3), 4), 5); 2: 1); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Lucy Maud Montgomery, <i>Ania z Zielonego Wzgórza</i> – sentencja – frazeologizm 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy słoneczko skojarzeniowe do wyrazu <i>marzenie</i> – wyjaśnia znaczenie słowa <i>sentencja</i> – układa sentencje o marzeniach – wyjaśnia sens ułożonych sentencji – nazywa związki frazeologiczne przedstawione w formie ilustracji – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – wypowiada się na temat marzeń Ani i sposobów ich spełniania – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – redaguje list 	1
92.	Przedstawiamy poznaną legendę w formie komiksu.	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Wilk z Gubbio</i> – elementy świata przedstawionego – plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wymienia elementy składające się na świat przedstawiony utworu – określa czas i miejsce wydarzeń 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
92.	I, 1: 1), 2), 3), 7), 8), 9), 11), 12), 14), 15), 18), 19), 20); 2: 3), 7), 8), 12); II, 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 5), 9)	– komiks – legenda [podręcznik: s. 239–240] [patrz: scenariusz nr 63]	– wymienia bohaterów – porządkuje plan zgodnie z chronologią – opowiada o przebiegu wydarzeń – omawia czyn dokonany przez Świętego Franciszka – cytuje odpowiednie fragmenty tekstu – omawia umowę zawartą między mieszkańcami miasta a wilkiem – podaje cechy komiksu – przedstawia legendę w formie komiksu – prezentuje efekt pracy zespołowej – uzasadnia, że utwór jest legendą – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź na podany temat – szuka w dostępnych źródłach informacji na temat zooterapii – podaje źródło informacji	
93.	Cóż począć, gdy nie wi- adomo, co już zrobiono, a co pominięto? II, 1: 1), 2), 3), 4), 8)	– <i>Kraina języka. Niesobowe formy czasownika</i> – osobowa i niesobowa forma cza- sownika – bezokolicznik – formy na <i>-no, -to</i> – orzeczenie – podmiot [podręcznik: s. 241–243; zeszyt ćwiczeń: s. 160–162] [patrz: scenariusz nr 64]	– odróżnia formy osobowe czasownika od niesobowych – wie, że formy zakończone na <i>-no, -to</i> pełnią funkcję orzeczeń – zna zasady stosowania form na <i>-no, -to</i> w zdaniach – przekształca zdania z formami osobowymi w zdania z formami niesobowymi czasownika i na odwrot – w zależności od celu wypowiedzi – funkcjonalnie wykorzystuje informacje na temat różnych form czasownika	1
94.	O szacunku do każdego stworzenia. I, 1: 1), 3), 4), 8), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 19), 20); II, 4: 1); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 5); IV, 1), 2)	– Ignacy Krasicki, <i>Dzieci i zaby</i> – bajka – morał [podręcznik: s. 53, 244] [patrz: scenariusz nr 65]	– zna cechy gatunkowe bajki – podaje tytuły poznanych bajek – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wyszukuje i wyjaśnia niezrozumiałe słowa – wymienia bohaterów i podaje ich cechy – podaje przykłady zachowania się ludzi wobec zwierząt – ocenia stosunek ludzi do zwierząt	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
94.			<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje morał i wyjaśnia jego sens – układa tekst bajki, której bohaterami będą rośliny – opracowuje plakat 	
95.	Nasz głos w obronie środowiska. I, 2: 1), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Dbajmy o środowisko</i> – plakat [podręcznik: s. 245–246]	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat obejrzanego plakatu – określa cel stworzenia plakatu – określa adresata plakatu – czyta informacje na temat Roku Rzeki Wisły – wyjaśnia sens zdania: <i>Wisła płynie przez wszystkie polskie serca</i> – określa, czego symbolem jest rzeka – wyjaśnia, dlaczego święto Wisły warto byłoby obchodzić każdego roku – uzasadnia swoją opinię – opowiada o wydarzeniach odbywających się w jego szkole i miejscowości podczas Dnia Ziemi i Dni Sprzątania Świata – przedstawia pomysły na organizację Dnia Ziemi i Dni Sprzątania Świata – notuje w tabelce informacje na temat tego, co powinien, a czego nie powinien robić człowiek dbający o swoje środowisko naturalne – projektuje plakat związany z ochroną środowiska / obchodami Dnia Ziemi / obchodami święta Wisły – słucha nagrania piosenki Marka Grechuty <i>Natura</i> – pisze, co można by zrobić, żeby Ziemia „poczuła się już na zawsze bezpieczna” 	1
96.	Wyprawa w nieznaną, czyli jak chronić przy- rodę? I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 4); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Kroni- ka olsztyńska</i> – cytat [podręcznik: s. 247] [patrz: scenariusz nr 66]	<ul style="list-style-type: none"> – układa z podanych wyrazów poprawne związki frazeologiczne – wyjaśnia znaczenia podanych frazeologizmów – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – słucha nagrania piosenki – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę wiersza – wypisuje czasowniki ujawniające osobę mówiącą – określa, z jaką działalnością człowieka wiążą się wypisane czasowniki – wypisuje wyrażenia określające świat przyrody – wyjaśnia, dlaczego poeta powtarza ten sam epitet – podaje informacje na temat podmiotu lirycznego 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
96.			<ul style="list-style-type: none"> – uzasadnia użycie liczby mnogiej – tworzy ranking diamentowy będący zapisem rozważań nad problemem: <i>Jak chronić przyrodę?</i> – prezentuje efekt pracy grupy – znajduje odpowiednie zdjęcie lub ilustrację – opowiada o swoich podróżach – wykonuje ilustrację 	
97.	Blisko natury – przygotowanie do sprawdzianu. I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)	<ul style="list-style-type: none"> – treści zawarte w 5. rozdziale podręcznika – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladownictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia <p>[podręcznik: s. 248–250]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: <i>przydawka, dźwiękonaśladownictwo, orzeczenie, ogłoszenie</i> – wskazuje przydawki – określa sposób wyrażenia przydawki – używa w wypowiedzi przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – rozpoznaje wyrazy dźwiękonaśladowcze – odróżnia formy osobowe czasownika od form nieosobowych – zmienia orzeczenia w formie osobowej na orzeczenia w formie nieosobowej – zna wyróżniki ogłoszenia jako formy wypowiedzi – zna wyróżniki opisu jako formy wypowiedzi 	1
98.	Blisko natury – piszemy sprawdzian. I, 1: 4); 2: 2); II, 1: 1), 3), 6), 8); 2: 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)	<ul style="list-style-type: none"> – sprawdzian kontrolny nr 5 – przydawka – rodzaje przydawek – dźwiękonaśladownictwo – osobowe i nieosobowe formy czasownika – orzeczenie – pisownia <i>nie</i> z liczebnikami – ogłoszenie – opis zwierzęcia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – rozumie pojęcia: <i>przydawka, dźwiękonaśladownictwo, orzeczenie, ogłoszenie</i> – wypisuje przydawki z podanego zdania – określa, jakimi częściami mowy zostały wyrażone przydawki – używa w wypowiedzi dotyczącej podręcznika przydawek wyrażonych różnymi częściami mowy – podaje przykłady czasowników będących wyrazami dźwiękonaśladowczymi – wskazuje grupę wyrazów zawierającą formy nieosobowe czasownika – zmienia w podanych zdaniach orzeczenia wyrażone w formie osobowej na orzeczenia w formie nieosobowej – redaguje ogłoszenie – opisuje zwierzę 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
Ogród sztuki				
99.	W ogrodzie sztuk. I, 2: 2), 3), 8); II, 3: 1); III, 1: 1)	– <i>Ogród sztuki</i> – martwa natura – dziedziny sztuki – rodzaje malarstwa [podręcznik: s. 251; zeszyt ćwiczeń: s. 112–114]	– wypowiada się na temat obrazu – rozumie pojęcie <i>martwa natura</i> – tworzy kompozycję z przedmiotów leżących na szkolnym stoliku – wymienia przedmiot nawiązujący do innej niż malarstwo dziedziny sztuki, który można bytoby dodać do stworzonej kompozycji – wyjaśnia, z jakimi dziedzinami sztuki łączą się podane pojęcia – podaje własne przykłady pojęć związanych z określonymi dziedzinami sztuki – dopasowuje wyjaśnienia do pojęć: <i>fresk, fotografia, grafika</i> – łączy rodzaj malarstwa z informacją o tym, co zostało przedstawione na obrazie – rozwiązuje diagram sylabowy	1
100.	Jaki był stosunek Jerzego do własnej twórczości? I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 14), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 5), 8), 11); II, 3: 1); IV, 5), 6)	– Kornel Makuszyński, <i>Szaleństwo panny Ewy</i> – pejzaż – słownictwo gwarowe – słownictwo potoczne – wulgaryzmy – opis [podręcznik: s. 252–256] [patrz: scenariusz nr 67]	– odgaduje słowo klucz łączące podane wyrazy – wyjaśnia znaczenia podanych wyrazów – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat pracy artystów malarzy – ogląda zdjęcia malarzy – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – podaje informacje na temat miejsca wydarzeń i bohaterów – porządkuje wydarzenia w kolejności chronologicznej – umieszcza uporządkowane wydarzenia na osi czasu – określa stosunek malarza do własnej twórczości – określa stosunek Ewy do oglądanych dzieł – odczytuje fragmenty tekstu, w których jest mowa o wyglądzie pracowni malarza – opisuje pracownię malarza według podanego planu – zapoznaje się z informacjami na temat oznaczeń słownikowych: [pot.], [gw.], [wulg.] – wskazuje humorystyczne fragmenty tekstu – odczytuje wyrazy i zwroty wskazujące na to, że utwór powstał kilkadziesiąt lat temu	1
101.	Sporo piszę, więc zosta-nę pisarzem. Orzeczenie i jego rodzaje.	– <i>Kraina języka. Różne rodzaje orzeczeń</i> – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne	– podaje informacje o różnych formach czasowników występujących w roli orzeczeń – zna rodzaje orzeczeń: czasownikowe, imienne – wypisuje orzeczenia z podanych zdań – wskazuje w zdaniach orzeczenia imienne	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
101.	II, 1: 1), 2), 3), 4), 8), 10)	– łącznik – orzecznik [podręcznik: s. 257–259; zeszyt ćwiczeń: s. 163–166] [patrz: scenariusz nr 68]	– określa, jakimi częściami mowy są wyrażone orzeczniki – dopasowuje odpowiednie orzeczniki do wypowiedzi – wskazuje orzeczenia w zdaniach i określa ich typy – przekształca orzeczenie czasownikowe w orzeczenie imienne i na odwrót – stosuje orzecznik oznaczający cechę – przekształca orzeczenia imienne w zdaniach w orzeczenia czasownikowe wyrażone czasownikiem przekształconym z orzecznika – opisuje wymyśloną postać artysty, stosuje zdania z orzeczeniem imiennym – rozdziela człony orzeczenia imiennego określeniem orzecznika – poprawia tekst z nieodpowiednio użytymi orzeczeniami imiennymi	
102.	Opisujemy pejzaż. I, 1: 4); 2: 8); II, 3: 1); 4: 1), 2); III, 1: 1); 2: 1), 9); IV, 3), 9)	– <i>Opis obrazu – pejzaż</i> – pejzaż – opis obrazu [podręcznik: s. 260–261; zeszyt ćwiczeń: s. 24–25]	– ogląda obrazy – rozumie pojęcie <i>pejzaż</i> – porównuje obrazy przedstawione na zdjęciach, biorąc pod uwagę tematykę, kolorystykę i nastrój – podaje tytuł dzieła plastycznego, które zrobiło na nim wrażenie – opowiada, gdzie je widział i co przedstawiało – tytułuje podany fragment tekstu – wskazuje porównania we fragmencie tekstu – opisuje obraz – opowiada o możliwościach, jakie daje wirtualne zwiedzanie muzeum – zapoznaje się ze zbiorami Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Krakowie – podkreśla określenia pasujące do przedstawionej reprodukcji – redaguje opis ulubionego obrazu, korzystając ze zgromadzonego słownictwa i podanego planu	1
103.	Czym dla podmiotu lirycznego w wierszu jest muzyka? I, 1: 1), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 3: 1); 4: 1), 2); III; 1: 1), 2), 3), 5); 2: 4); IV, 2), 3), 7), 9)	– Ludwik Jerzy Kern, <i>Muzyka</i> – podmiot liryczny – rytm [podręcznik: s. 262–263] [patrz: scenariusz nr 69] Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – 1. zadanie z karty pracy nr 69	– wypowiada się na temat ulubionego zespołu muzycznego / solisty – wypowiada się na temat upodobań muzycznych koleżanek / kolegów z klasy – wypowiada się na temat znaczenia muzyki w życiu człowieka – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie, wyraziście) – odpowiada na pytanie zawarte w temacie lekcji – wyjaśnia sens określeń zawartych w wierszu – opracowuje zasady, których powinny przestrzegać osoby słuchające muzyki – bada rytm wiersza – czyta wiersz w taki sposób, aby podkreślić jego zmienny rytm	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
104.	<p>Jaki utwór nazywamy fraszką?</p> <p>I, 1: 6), 12), 14), 15), 17), 18); 2: 2), 3), 8), 9), 11), 12); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1), 3)</p>	<p>– Ryszard Przymus, <i>Fraszki teatralne</i> – teatr – terminologia związana z teatrem</p> <p>[podręcznik: s. 264–265, 267–269]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 70]</p>	<p>– rozwiązuje krzyżówkę – czyta informacje na temat historii teatru – opisuje wnętrze teatru – wyjaśnia, jaką funkcję pełnią poszczególne pomieszczenia w teatrze – opowiada o rodzajach teatru – wyjaśnia sens złotych myśli znanych osób na temat teatru – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyróżnie i wyraziście) – omawia tematykę fraszek – rozumie pojęcie <i>fraszka</i> – uzasadnia, że poznane utwory są fraszkami – tworzy ilustrację do utworu – recytuje utwór z pamięci – pisze informacje o zakazie korzystania z telefonów komórkowych podczas spektaklu – układa rymowankę związaną z teatrem</p>	1
105.	<p>Tworzymy <i>Dekalog kulturalnego widza teatralnego i kinowego</i>.</p> <p>I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8), 9), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1), 2); III, 1: 1); IV, 5), 6)</p>	<p>– Ewa Skarżyńska, <i>Teatr</i> – teatr – terminologia związana z teatrem</p> <p>[podręcznik: s. 266–267]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 71]</p>	<p>– rozwiązuje krzyżówkę – korzysta ze słownika języka polskiego – wypowiada się na temat teatru i obejrzanych przedstawień teatralnych – opowiada o swoich wrażeniach, przeżyciach związanych z momentem rozpoczęcia przedstawienia – słucha recytacji wiersza – czyta głośno (wyróżnie i wyraziście) – opowiada o sytuacji ukazanej w utworze – określa nastrój, jaki wywołuje u czytelnika wiersz – odczytuje i omawia poetyckie wyobrażenia – wyjaśnia znaczenie słowa <i>dekalog</i> – opracowuje <i>Dekalog kulturalnego widza teatralnego</i> i <i>Dekalog kulturalnego widza kinowego</i> – prezentuje efekt pracy grupy – porównuje zasady dotyczące ubioru oraz zachowania się w teatrze i kinie – wnioskuje na temat różnic w ubiorze i zachowaniu się w odniesieniu do kina i teatru – przedstawia w formie graficznej wybraną zasadę z opracowanego na lekcji dekalogu – opowiada o sytuacji przedstawionej na obrazie</p>	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
106.	Ostatnio na lekcji zdarzyło się coś niezwykłego... – piszemy sprawozdanie. II, 2: 2), 3), 6), 7), 8), 9); 3: 1), 3); 4: 1), 2); III, 1: 2), 3), 4), 5); 2: 1), 9); IV, 5)	– sprawozdanie [podręcznik: s. 269–271; zeszyt ćwiczeń: s. 49–54] [patrz: scenariusz nr 72]	– czyta wzór sprawozdania – zapoznaje się ze wskazówkami dla piszącego sprawozdanie – zapoznaje się ze słownictwem przydatnym podczas pisania sprawozdania – podkreśla określenia dotyczące dobrego sprawozdania – skreśla pytania, na które sprawozdanie ze szkolnej uroczystości nie musi dawać odpowiedzi – odpowiada na pytania dotyczące tekstu podanego sprawozdania – wskazuje plan, na podstawie którego napisano sprawozdanie – uzupełnia sprawozdanie podanymi określeniami – redaguje sprawozdanie na określony temat	1
107.	Z wizytą w teatrze. I, 2: 8), 9); II, 3: 4); III, 1: 1)	– teatr – terminologia związana z teatrem – plakat – afisz – bilet – pantomima – tekst główny – tekst poboczny [zeszyt ćwiczeń: s. 99–105]	– odróżnia plakat od afisza – podaje informacje, jakie znajdują się na bilecie teatralnym – zapisuje kolejne czynności wykonywane od momentu wejścia do teatru – uzupełnia tekst, który rozlega się w teatrze z megafonów przed rozpoczęciem spektaklu – określa adresata spektaklu – rysuje wnętrze teatru – opisuje rysunek przedstawiający wnętrze teatru – łączy terminy związane z teatrem z odpowiednimi wyjaśnieniami – wyjaśnia, czym jest pantomima – pokazuje ruchami głowy określone sytuacje – przedstawia ruchami jednej ręki określone gesty – wskazuje rekwizyty, których brakuje w podanych scenkach – odgrywa scenki – przedstawia w formie pantomimy grę na wybranym instrumencie – opracowuje ruch sceniczny do podanych sytuacji – dopisuje brakujące części wyrazów – rozumie, czym jest tekst poboczny – podkreśla w podanym fragmencie tekst poboczny	1
108.	Czy zawsze piszemy wyrazy zgodnie z ich brzmieniem? II, 3: 5); 4: 1); III, 1: 1)	– <i>Zakręty ortografii. Rozbieżności między mową a pismem</i> – Agnieszka Frączek, <i>Co widzi widz?</i> – różnice między wymową a pisownią – głoska a litera – głoski bezdźwięczne i dźwięczne	– odczytuje wyrazy wyróżnione w wierszu – wyjaśnia, czym odróżniają się wskazane wyrazy od pozostałych – wskazuje litery, które wymawia się inaczej, niż są zapisane – podaje takie formy wyrazów, dzięki którym można wyjaśnić ich pisownię – dzieli wyrazy na dwie grupy w zależności od miejsca, w którym zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
108.		[podręcznik: s. 272–273; zeszyt ćwiczeń: s. 186–188] [patrz: scenariusz nr 73]	<ul style="list-style-type: none"> – podaje własne przykłady wyrazów, w których zachodzą rozbieżności między ich wymową a zapisem – uzupełnia literami nazwy miast w celu wyjaśnienia różnic między ich pisownią a wymową – uzupełnia wyrazy brakującymi literami – w rozwiązaniach rebusów podkreśla litery oznaczające głoski, które wymawia się inaczej, niż pisze – dopisuje formy wyrazów uzasadniające ich pisownię – uzupełnia imiona, zwracając uwagę na różnice między wymową a pismem – uzupełnia wyrażenia brakującymi literami – rozwiązuje rebus, a następnie układa zdanie z wyrazem-rozwiązaniem 	
109.	<i>Scenariusz to film na papierze...</i> I, 1: 1), 7), 8); 2: 5), 8), 9), 10); II, 3: 1), 3); III, 2: 5)	<ul style="list-style-type: none"> – Kornel Makuszyński, <i>Panna z mokrą głową</i> – Tomasz Piotrowski, Kazimierz Tarnas, <i>Panna z mokrą głową</i>, scenariusz filmowy na podstawie powieści Kornela Makuszyńskiego – scenariusz – tekst główny – tekst poboczny – środki filmowe <p>[podręcznik: s. 274–277] [patrz: scenariusz nr 74]</p> <p>Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – przeczytaniem tekstów z podręcznika, s. 274–276</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest adaptacja filmowa – podaje tytuły adaptacji książek dla dzieci – określa elementy świata przedstawionego – zauważa różnice między lekturą a scenariuszem – zna pojęcia: <i>scenariusz</i>, <i>tekst główny</i>, <i>tekst poboczny</i> – wskazuje w tekście scenariusza tekst poboczny – podaje przykłady adaptacji filmowej – wypowiada się na temat roli dźwięku i światła w filmie – mówi o swoich preferencjach dotyczących oglądania filmów i czytania książek – wyjaśnia podane terminy filmowe 	2
110.	Czy uważnie przeczytaliśmy <i>Opowieści z Narnii</i> C.S. Lewisa? ⁴	<ul style="list-style-type: none"> – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Narnii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – autor – biogram 	<ul style="list-style-type: none"> – odpowiada na pytania dotyczące treści książki – rozwiązuje krzyżówkę – zapoznaje się z informacjami na temat autora poznanej lektury – korzysta z dostępnych źródeł informacji 	1

⁴ Tematy lekcji zostały zaczerpnięte z książki: A. Surdej, B. Surdej, *Lektury dla klas 4–6. Obudowa metodyczna z kartami pracy*. WSiP, Warszawa 2012. Gotowe karty pracy można też znaleźć w nowej publikacji: *Zeszyt lekturowy. Język polski*. Szkoła podstawowa, klasa 5; WSiP, Warszawa 2018

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
110.	I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 12), 13), 14), 17), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 5); IV, 1), 3), 9)		<ul style="list-style-type: none"> – dzieli się wrażeniami, jakie towarzyszyły mu podczas czytania lektury – opowiada wybrany fragment lektury 	
111.	Świat przedstawiony w <i>Opowieściach z Nar- nii</i> C.S. Lewisa. I, 1: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 11), 12), 13), 14), 16), 19), 20); 2: 3), 8); III, 1: 1); 2: 3), 4)	<ul style="list-style-type: none"> – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Nar- nii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – elementy świata przedstawionego – czas wydarzeń – miejsce wydarzeń – bohater – plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego utworu – określa czas i miejsce wydarzeń – wymienia bohaterów – dzieli bohaterów na głównych, drugoplanowych i epizodycznych – porządkuje plan wydarzeń – porównuje realia świata przedstawionego w powieści ze współczesnymi realiami – formułuje wnioski 	1
112.	Dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodze- nia? I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5), 11), 12); II, 2: 4), 8); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Nar- nii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – synonimy – opis postaci – opis przedmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Boże Narodzenie</i> – opowiada o swoich przeżyciach związanych ze świętami – zapisuje wyrazy bliskoznaczne do wyrazu <i>prezent</i> – zapisuje informacje na temat prezentów, jakie otrzymali bohaterowie lektury – wypowiada się na temat swojego wyobrażenia Świętego Mikołaja – koloruje i opisuje ilustrację przedstawiającą Świętego Mikołaja z Narnii – wyjaśnia, dlaczego w Narnii nie było Bożego Narodzenia – opisuje swój wymarzony świąteczny prezent 	1
113.	Aslan – dobry duch w lwiej skórze. I, 1: 1), 2), 3), 7), 9), 11), 12), 14), 15), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 5); II, 1: 12), 2: 4), 5); 3: 1); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Nar- nii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – frazeologizmy – bohater 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych – korzysta ze słownika frazeologicznego języka polskiego – wyjaśnia sens podanego zdania – opowiada o Aslanie i jego roli w Narnii – omawia fragment tekstu opisujący reakcję dzieci na dźwięk słowa <i>Aslan</i> – nazywa cechy Aslana – układa zdania z wybranymi związkami frazeologicznymi 	1
114.	<i>Opowieści z Narnii</i> – książka a film. I, 2: 3), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 7); III, 1: 1), 2), 3); IV, 5), 6)	<ul style="list-style-type: none"> – Clive Staples Lewis, <i>Opowieści z Nar- nii. Lew, czarownica i stara szafa</i> – ekranizacja – terminologia związana z filmem 	<ul style="list-style-type: none"> – łączy pojęcia z odpowiednimi wyjaśnieniami – rozumie, czym jest ekranizacja – ogląda film – dzieli się wrażeniami z obejrzanego filmu – omawia podobieństwa i różnice między książką a filmem – redaguje kilkuzdaniową pisemną wypowiedź z uzasadnieniem zachęcającą do obejrzenia filmu 	3

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
115..	Dopełnienie – nieznanam dotąd część zdania. II, 1: 1), 2), 3), 8), 10)	– <i>Kraina języka. Dopełnienie</i> – części zdania – dopełnienie [podręcznik: s. 278–280; zeszyt ćwiczeń: s. 166–168] [patrz: scenariusz nr 75]	– wskazuje w zdaniach podmioty, orzeczenia i przydawki – wskazuje w podanych związkach wyrazowych wyrazy określające – pyta o określenia / dopełnienia – zapoznaje się z informacjami na temat dopełnienia – rozpoznaje dopełnienie jako część zdania – wśród podanych dopełnień wskazuje przykłady dopełnień wyrażonych: rzeczownikiem, wyrażeniem przyimkowym i bezokolicznikiem – uzupełnia zdania o brakujące dopełnienia – wskazuje w dialogu dopełnienia – tworzy odpowiednie formy podanych dopełnień – określa przypadek, w jakim występuje dopełnienie – podkreśla w podanych zdaniach czasowniki wraz z określeniami – uzupełnia zdania określeniami czasowników wyrażonymi rzeczownikami odpowiadającymi na podane pytania – podkreśla dopełnienia w dymkach na ilustracji – dopisuje dopełnienia do czasowników w roli orzeczenia, na podstawie podanych pytań – wypisuje z tekstu związki czasownika z dopełnieniem	1
116..	Telewizja – przyjaciel czy wróg? I, 2: 1), 2), 3), 5), 6), 8), 9), 10), 11), 13); II, 2: 6), 7); 3: 1), 2), 3); III, 1: 1), 2), 3), 4), 6); IV, 3), 5), 6), 7), 9)	– <i>Program telewizyjny</i> – telewizja – program [podręcznik: s. 281–282; zeszyt ćwiczeń: s. 106–109] [patrz: scenariusz nr 76] Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – 1. i 2. zadanie z karty pracy nr 76	– prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych z oglądaniem telewizji – ocenia przyzwyczajenia związane z oglądaniem telewizji – podaje propozycje dotyczące tego, w jaki sposób można zmienić przyzwyczajenia związane z oglądaniem telewizji – wyjaśnia znaczenie i pochodzenie wyrazu <i>telewizja</i> – nadaje tytuły programom na podstawie rekwizytów – objaśnia oznaczenia stosowane podczas wyświetlania programów telewizyjnych – wypowiada się na temat oznaczeń stosowanych podczas wyświetlania programów telewizyjnych – czyta omówienia programów – odróżnia omówienie filmu od reklamy – wyjaśnia, czym warto się kierować przy wyborze programów TV – odróżnia programy dla dzieci od programów informacyjnych i rozrywkowych – podkreśla w tekście najważniejsze informacje – wypowiada się na temat treści programu na podstawie jego omówienia – wskazuje fragmenty omówień programów zachęcające do ich obejrzenia – wypisuje z programu telewizyjnego przykłady podanych programów telewizyjnych	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
116.			<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje na temat czasu poświęconego na podane zajęcia – zabiera głos w dyskusji – dopasowuje nazwy rodzajów programów telewizyjnych do wyglądu prezenterów – wpisuje określenia dotyczące ubiorów prezenterów telewizyjnych – wyjaśnia, czego widzowie mogą się spodziewać podczas oglądania podanych programów – odgaduje rodzaje programów na podstawie tytułów – proponuje sposób na wspólne spędzenie popołudnia i wieczoru w domu w gronie najbliższych 	
117.	<p>Dlaczego warto słuchać radia?</p> <p>I, 2: 1), 2), 3), 5), 10), 13); II, 2: 7); 3: 1), 2), 3), 6), 7); III, 1: 1), 2), 4), 6); IV, 3), 7), 9)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Polskie Radio – radio – ramówka – Teatr Polskiego Radia <p>[patrz: scenariusz nr 77]</p> <p>Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – 1. zadanie z karty pracy nr 77</p>	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje na temat doświadczeń związanych ze słuchaniem radia przez siebie i swoich bliskich – uczestniczy w sporządzeniu klasowej listy ulubionych stacji i audycji radiowych – czyta cicho ze zrozumieniem – odróżnia zdania prawdziwe od zdań fałszywych – zapoznaje się z kalendarium stworzonym z okazji 85. rocznicy powstania Polskiego Radia – ogląda archiwalne zdjęcia – słucha archiwalnych nagrań – formułuje wypowiedź na podany temat wraz z uzasadnieniem – formułuje wypowiedź zgodnie z podaną intencją – wyjaśnia, czym jest ramówka – korzysta z ramówki programowej – słucha dowolnego słuchowiska radiowego / nagrania z archiwum teatru – ocenia słuchowisko / nagranie z archiwum teatru 	1
118.	<p>Różne sposoby rozmawiania z widzem.</p> <p>I, 2: 8), 9), 10), 11), 13); III, 1: 1), 2), 3); 2: 1), 3), 5); IV, 1), 2), 3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Gatunki filmowe</i> – <i>Repertuar kinowy</i> <p>[podręcznik: s. 283–284, 287; zeszyt ćwiczeń: s. 109–112]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 78]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o ulubionych filmach – zna cechy filmu dokumentalnego i fabularnego oraz pełnione przez nie funkcje – dyskutuje o wpływie filmów na młodych ludzi – rozwiązuje diagram – dobiera właściwy gatunek filmu do podanych opisów – łączy odpowiednie rodzaje filmowe z podaną tematyką – wykonuje krótki film animowany według podanej instrukcji – zapisuje kolejność czynności związanych z wyjściem do kina – korzysta z repertuaru kinowego zamieszczonego w internecie 	1
119.	<p>Czym jest dubbing?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Jolanta Gajda-Zadworna, <i>Znów będę Shrekiem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje informacje na temat ulubionego polskiego aktora lub ulubionej polskiej aktorki – ilustruje wypowiedź na temat aktora lub aktorki pokazem zdjęć albo pokazem fragmentów filmów 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
119.	I, 1: 8), 12); 2: 1), 3), 8), 9), 10); II, 3: 1), 2), 3), 4), 6); III, 1: 1), 2)	– film – dubbing [podręcznik: s. 285–286] [patrz: scenariusz nr 79] Uwaga! Lekcja poprzedzona zadaniem domowym – 1. zadanie z karty pracy nr 79	– słucha informacji na temat Zbigniewa Zamachowskiego – określa formę tekstu – czyta tekst z podziałem na role – określa tematykę tekstu – wyjaśnia, czym jest <i>dubbing</i> – opowiada o kłopotach aktora podczas pracy nad dubbingiem – bierze udział w scenie przedstawiającej aktora podczas dubbingu – omawia zaprezentowane scenki – ogląda film lub reklamę z dubbingiem w celu zaobserwowania niezaplanowanych efektów – przygotowuje zestaw pytań, jakie chciałby zadać ulubionemu aktorowi lub ulubionej aktorce	
120.	Ogród sztuki – przygo- towanie do sprawdzianu. I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)	– treści zawarte w 6. rozdziale pod- ręcznika – uosobienie – porównanie – ożywienie – frazeologizm – martwa natura – pejzaż – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – adaptacja – foyer – film dokumentalny, fabularny, ani- mowany – sprawozdanie [podręcznik: s. 288–290]	– rozumie pojęcia: <i>uosobienie, porównanie, ożywienie, frazeologizm, martwa natura, pejzaż, orze- czenie czasownikowe, orzeczenie imienne, dopełnienie, adaptacja, foyer, film dokumentalny, fabularny, animowany</i> – wskazuje porównania – wyjaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych – odróżnia orzeczenia czasownikowe od orzeczeń imiennych – wskazuje łączniki w orzeczeniach – wskazuje dopełnienia w zdaniach – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie – zna wyróżniki sprawozdania jako formy wypowiedzi	1
121.	Ogród sztuki – piszemy sprawdzian.	– sprawdzian kontrolny nr 6 – uosobienie – porównanie – ożywienie – frazeologizm	– czyta cicho ze zrozumieniem – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – rozumie pojęcia: <i>uosobienie, porównanie, ożywienie, frazeologizm, martwa natura, pejzaż, orze- czenie czasownikowe, orzeczenie imienne, dopełnienie, adaptacja, foyer, film dokumentalny, fabularny, animowany</i>	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
121.	I, 1: 4); 2: 2), 8), 9), 10); II, 1: 1), 3), 4), 5), 6), 8); 2: 4), 5), 9); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)	<ul style="list-style-type: none"> – martwa natura – pejzaż – orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – dopełnienie – adaptacja – foyer – film dokumentalny, fabularny, animowany – sprawozdanie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje porównanie – wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego – wskazuje wyrazy pełniące funkcje łączników – wybiera zestaw wyrazów, w którym występują wyłącznie orzeczenia czasownikowe – wypisuje dopełnienia z podanych zdań – określa, jaką częścią mowy jest wyrażone dopełnienie – łączy pojęcia z odpowiednimi objaśnieniami – wskazuje stwierdzenia prawdziwe i fałszywe – pisze sprawozdanie 	
Warto marzyć				
122.	Dlaczego warto marzyć? I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 11); II, 2: 4), 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 7), 9)	<ul style="list-style-type: none"> – Joanna Kulmowa, <i>Nie wyrastaj z marzenia</i> – tytuł – podmiot liryczny – opowiadanie <p>[podręcznik: s. 292]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 80]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – wypowiada się na temat marzeń bohatera wiersza – zapisuje skojarzenia do wyrazu <i>marzenia</i> – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa adresata wypowiedzi podmiotu lirycznego – określa sens wypowiedzi podmiotu lirycznego – odpowiada na pytanie postawione w temacie lekcji – uzupełnia schemat dotyczący treści wiersza na podstawie jego treści i własnych przemyśleń – redaguje kilkudzaniową wypowiedź na temat swojego marzenia – prezentuje efekty samodzielnej pracy – odczytuje hasło ukryte w wykreślanie – redaguje opowiadanie o swoim spełnionym marzeniu 	1
123.	Tworzymy fragment scenariusza filmowego. I, 1: 1), 2), 11), 19), 2: 8), 9), 10), 12), III, 2: 8), 9), IV, 2)	<ul style="list-style-type: none"> – Clive Staples Lewis, <i>Lew, czarownica i stara szafa</i> <p>[podręcznik: s. 293–296]</p> <p>[patrz: scenariusz nr 81]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje świat przedstawiony w utworze – wyodrębnia elementy fantastyczne – na podstawie fragmentu książki i fotosów filmowych pisze scenariusz – bierze udział w scenie przygotowanej na podstawie scenariusza 	1
124.	W jakich okolicznościach to się stało? – poznajemy okolicznik.	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Kraina języka. Okolicznik</i> – części zdania – okolicznik 	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z informacjami na temat okolicznika – wie, na jakie pytania odpowiada okolicznik – rozpoznaje okoliczniki w tekście 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
124.	II, I: 1), 2), 3), 6), 8), 10)	[podręcznik: s. 297–299; zeszyt ćwiczeń: s. 169–172] [patrz: scenariusz nr 82]	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakimi częściami mowy mogą być wyrażone okoliczniki – dopasowuje odpowiednie okoliczniki do luk w tekście – wskazuje okoliczniki w podanych zdaniach – uzupełnia tekst okolicznikami – rozwija wydarzenie ukazane na ilustracji, stosując okoliczniki – wypisuje z tekstu przydawki, dopełnienia i okoliczniki – podaje pytania, na jakie odpowiadają oznaczone określenia – rozwija podane zdania za pomocą dowolnych określeń – odróżnia dopełnienia od okoliczników – pisze opowiadanie z użyciem różnych okoliczników 	
125.	Kim jest, a kim chciałby być podmiot liryczny w wierszu Hanny Januszewskiej? I, I: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 11), 12); II, 2: 4); 3: 2), 3), 5), 6); III, I: 1), 3)	– Hanna Januszewska, <i>Dal</i> – podmiot liryczny – akcent [podręcznik: s. 300–302] [patrz: scenariusz nr 83]	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje informacje na temat planów dotyczących swojej przyszłości – tworzy ilustrację związaną z planami dotyczącymi swojej przyszłości – prezentuje zapis – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – opowiada o sytuacji, która wyzwoliła marzenia podmiotu lirycznego – uzupełnia tabelę informacjami na temat podmiotu lirycznego – wyjaśnia sens dwóch ostatnich zwrotek wiersza – wyjaśnia sens tytułu wiersza – zapoznaje się z informacjami na temat akcentu wyrazowego – czyta głośno wyrazy, silniej wymawiając (akcentując) zaznaczone sylaby – podkreśla sylaby akcentowane – czyta wiersz, poprawnie akcentując wyrazy – czyta wiersz, oddając jego rytm – ilustruje wybrany fragment wiersza 	1
126.	Czy Kaśce udało się pokonać samą siebie? I, I: 1), 2), 3), 5), 7), 9), 10), 11), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4), 11); II, 2: 4), 5), 6), 9); 3: 2), 4: 1), 2);	– Anna Onichimowska, <i>Najwyższa góra świata</i> – punkt kulminacyjny – narracja – rodzaj narracji [podręcznik: s. 303–309]	<ul style="list-style-type: none"> – znajduje słowo klucz, którym można połączyć podane wyrazy – rozpoznaje osoby przedstawione na zdjęciach – podpisuje zdjęcia – słucha informacji na temat sławnych polskich alpinistów – wypowiada się na temat alpinizmu – ogląda zdjęcia przedstawiające alpinistów podczas wspinaczki – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
126.	III, 1: 1), 2), 3), 5); 2: 1), 7), 9); IV, 3), 5), 6)	[patrz: scenariusz nr 84]	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje informacje na temat bohaterki opowiadania – rozumie pojęcie <i>punkt kulminacyjny</i> – wskazuje punkt kulminacyjny w opowiadaniu – wyjaśnia znaczenie powiedzenia <i>pokonać samego siebie</i> – określa związek podanego powiedzenia z treścią i tytułem opowiadania – określa narratora i rodzaj narracji – redaguje dalszy ciąg opowiadania – zapisuje tytuły opowiadań, korzystając z dostępnych źródeł informacji 	
127.	Dlaczego nie należy rezygnować z marzeń? I, 1: 1), 2), 3), 4), 7), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 11); II, 2: 4), 5); III, 1: 1), 2); IV, 1), 3), 5), 6)	– Anthony de Mello, <i>Orzeł królewski</i> – przesłanie tekstu [podręcznik: s. 310] [patrz: scenariusz nr 85]	<ul style="list-style-type: none"> – podpisuje zdjęcia nazwami ptaków – zapisuje informacje na temat ptaków – omawia różnice między ptakami – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta cicho ze zrozumieniem – opowiada treść poznanej historii – podaje informacje na temat zachowania orłów – wyjaśnia powody odmiennego zachowania orłów – określa przesłanie wynikające z przypowieści – wypowiada się na temat tego, czy zdarzyło mu się kiedyś zrezygnować z marzeń – dopisuje dalszy ciąg podanego zdania – wskazuje przysłowie wiążące się z poznaną historią i uzasadnia swoją wypowiedź – wyjaśnia znaczenia podanych związków wyrazowych – korzysta z dostępnych źródeł informacji 	1
128.	Czym są „Gdyby” dla osoby mówiącej w wier- szu Joanny Kulmowej? I, 1: 1), 2), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 5), 8), 11), 12); II, 2: 4), 5), 6); 3: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)	– Joanna Kulmowa, <i>Moje Gdyby</i> – frazeologizm [podręcznik: s. 311] [patrz: scenariusz nr 86]	<ul style="list-style-type: none"> – uzupełnia zdania o brakujące treści – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę i charakter wiersza – uzupełnia podany związek frazeologiczny brakującymi wyrazami – wyjaśnia znaczenie podanego związku frazeologicznego – korzysta ze słownika języka polskiego / słownika frazeologicznego – dorysowuje na ilustracji brakujące elementy – określa związek powiedzenia z treścią wiersza – rysuje krainę, w której spełniają się marzenia 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
128.			<ul style="list-style-type: none"> – prezentuje efekt pracy – porządkuje grupy wyrazów przemieszane pod względem znaczenia – organizuje zabawę w „Co by było, gdyby...?” 	
129.	Sporządzamy przepis na cudowną pigułkę odmładzającą. I, I: 1), 2), 14), 18); 2: 2), 5), 8); II, I: 1), 4); 2: 9); 3: 1); 4: 1), 2); III, I: 1), 3), 5); 2: 9)	<ul style="list-style-type: none"> – Roald Dahl, <i>Receptura Wonka-Vitu</i> – przepis [podręcznik: s. 312–314; zeszyt ćwiczeń: s. 19–20] [patrz: scenariusz nr 87] 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – udziela odpowiedzi na postawione pytania – podaje poprawne odpowiedzi – wypowiada się na temat pigułki wymyślonej przez bohatera i konsekwencji związanych z jej działaniem – szuka w tekście potrzebnych informacji – przeredagowuje recepturę na przepis z zastosowaniem czasowników w formie I. osoby liczby mnogiej – skreśla przysłówki, których nie użyje w przepisie – poprawia przepis, zmieniając formy gramatyczne czasowników oraz usuwając zbędne określenia – uzupełnia tabelkę informacjami o składnikach, przyborach i wykonanych czynnościach – układa przepis na omlet, korzystając z listy składników i instrukcji obrazkowej – redaguje przepis na „sałatkę piękna” lub „koktajl młodości” – ogląda audycję telewizyjną poświęconą gotowaniu w celu zanotowania podanego tam przepisu 	2
130.	To już wiemy! II, I: 1), 2), 3), 4), 7), 8), 10)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Kraina języka. Podsumowanie wiadomości z klasy V</i> – części mowy – stopniowanie przymiotników i przysłówków – nieosobowe formy czasownika – liczebnik – rodzaje liczebników – przyimek – wyrażenie przyimkowe – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – części zdania – podmiot – rodzaje podmiotu 	<ul style="list-style-type: none"> – bierze udział w grze – rozróżnia części mowy – odróżnia odmienne części mowy od nieodmiennych – rozróżnia części zdania – wskazuje w tekście wyrażenia przyimkowe – wskazuje w tekście i nazywa rodzaje liczebników – opisuje sytuację przedstawioną na fotosie, stosując nieosobowe formy czasownika zakończone na <i>-no</i> lub <i>-to</i> oraz formy stopnia wyższego lub najwyższego przymiotnika lub przysłówka – wskazuje przykłady związków współrzędnych i związków podrzędnych – określa, jakie części mowy tworzą podane związki wyrazowe – pyta o wyrazy określające – układa zdania z podanymi częściami mowy we wskazanej funkcji – wskazuje w tekście przykłady zdań bezpodmiotowych oraz różnych części zdania – dopasowuje podane liczebniki do zdań w taki sposób, aby pełniły w zdaniu wskazaną funkcję 	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoli- terackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
130.		– orzeczenie czasownikowe – orzeczenie imienne – przydawka – dopełnienie – okolicznik [podręcznik: s. 315–318] [patrz: scenariusz nr 88]		
131.	W jaki sposób należy pisać pozdrowienia? I, 2: 1); II, 1: 6); 2: 1), 2), 3), 6), 7), 9); 3: 1), 2), 3), 7); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 6), 9)	– <i>Piszę pozdrowienia</i> – pozdrowienia – kartka pocztowa – SMS [podręcznik: s. 319–320; zeszyt ćwiczeń: s. 9–11, 13] [patrz: scenariusz nr 89]	– rozwiązuje krzyżówkę – wypowiada się na temat wysyłania i otrzymywania pozdrowień – prezentuje i omawia przykładowe pocztówki z pozdrowieniami – redaguje pozdrowienia dla rówieśników z klasy / koleżanki / kolegi – adresuje kartkę pocztową – zapisuje informacje adresowe, które powinny się znaleźć na kartce pocztowej – podaje przykłady innych form otrzymywania i przesyłania pozdrowień – pisze SMS-y – dopasowuje fragmenty wiadomości do celu, jaki miał nadawca – skraca teksty wiadomości, tak aby mogły być wysłane SMS-em – podkreśla zasady, którymi się kieruje, pisząc wiadomość – zapisuje wskazówki dla osoby, która sprawiła komuś przykrość, wysyłając jakąś wiadomość, i chce naprawić swój błąd – sprawdza, czy czuje się nękany za pomocą SMS-ów – wyjaśnia, co robi w przypadku otrzymania niechcianego SMS-a – liczy wysłane SMS-y	1
132.	Kilka rad dla osób, które pisać nie potrafią zgod- nie z ortografią. II, 1: 1), 4), 6); 4: 1); IV, 5)	– <i>Zakręty ortografii. Pisownia em, en, om, on, a, ę</i> – Agnieszka Frączek, <i>Malarz szalony</i> – pisownia -om, -a, -em, -ę w zakoń- czeniach wyrazów – pisownia -on-, -om-, -en-, -em- wewnątrz wyrazów	– czyta głośno (wyrażnie i wyraziście) – określa charakter wiersza – zna i stosuje w praktyce zasady dotyczące pisowni wyrazów z <i>em, en, om, on, a, ę</i> – określa liczbę i przypadek rzeczowników z wiersza, w których na końcu występuje -om – uzupełnia zdania wyrazami w C. lm – uzupełnia zdania wyrazami w N. lp – podpisuje fotografie trudnymi wyrazami obcego pochodzenia	2

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
132.		[podręcznik: s. 321–322; zeszyt ćwiczeń: s. 189–194] [patrz: scenariusz nr 90]	<ul style="list-style-type: none"> – układa zdania z wyrazami obcego pochodzenia – tworzy wyrazy z rozsypanych sylab – rozwiązuje rebusy – formułuje zasadę ortograficzną na podstawie wykonanych ćwiczeń – odczytuje wyrazy z częstką <i>om</i> – tworzy formy celownika podanych rzeczowników – wypisuje ze słownika ortograficznego wyrazy rozpoczynające się od <i>kom-</i> i <i>kon-</i> – odszukuje w diagramie wyrazy z <i>em, en, om, on</i> – uzupełnia wyrazy podanymi sylabami – uzupełnia diagram innymi formami podanych wyrazów lub wyrazami związanymi znaczeniowo, tak aby zachodziła w nich wymiana <i>q</i> na <i>ę</i> lub odwrotnie – dopisuje do podanych rzeczowników r.n. formy mianownika liczby pojedynczej – dopisuje odpowiednie formy czasowników w czasie przeszłym – uzupełnia pary zdań, wpisując <i>ę</i> lub <i>e</i> – wpisuje <i>em, en, om, on, q, ę</i> we fragment wiersza / zdania, w wyrazy / związki wyrazowe 	
133.	Jak to jest radośnie żyć? I, 1: 1), 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 20); 2: 8), 11), 13); III, 1: 1), 3); 2: 1); IV, 1), 2)	– <i>Jak dobrze nam...</i> [podręcznik: s. 323] [patrz: scenariusz nr 91]	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu piosenki <i>Jak dobrze nam...</i> – słucha piosenki <i>Jak dobrze nam</i> w dowolnym wykonaniu – wskazuje podmiot liryczny i mówi o jego marzeniach – wskazuje elementy muzyczne w tekście: podział na zwrotki, obecność rymów, refren, powtórzenia – określa nastrój tekstu – pisze zaproszenie zachęcające do wyprawy w jakieś piękne miejsce – opowiada o swoich marzeniach – kończy zdanie – opowiada o swoich planach na wakacje 	1
134.	Warto marzyć – przygotowanie do sprawdzianu. I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9)	<ul style="list-style-type: none"> – treści zawarte w 7. rozdziale podręcznika – narrator – frazeologizm – części mowy – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – podmiot 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcia: <i>narrator, związek wyrazowy współrzędny, związek wyrazowy podrzędny, frazeologizm, orzeczenie czasownikowe, orzeczenie imienne</i> – zna zasady dotyczące akcentowania wyrazów – zaznacza sylaby akcentowane – rozróżnia części mowy – wskazuje związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – wskazuje w zdaniach podmioty i orzeczenia – określa rodzaje podmiotów i orzeczeń 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
134.		<ul style="list-style-type: none"> – rodzaje podmiotu – orzeczenie – rodzaje orzeczeń – okolicznik – przepis – pozdrowienia <p>[podręcznik: s. 324–326]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje okoliczniki – określa rodzaj okolicznika – wyjaśnia znaczenia wybranych związków frazeologicznych – zna wyróżniki przepisu jako formy wypowiedzi – pisze pozdrowienia 	
135.	Warto marzyć – piszemy sprawdzian. I, 2: 2); II, 1: 1), 2), 3), 4), 5), 6), 7), 8), 10); 2: 4), 5), 9); 3: 5); 4: 1), 2); III, 1: 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1)	<ul style="list-style-type: none"> – sprawdzian kontrolny nr 7 – narrator – frazeologizm – części mowy – związki wyrazowe współrzędne i podrzędne – podmiot – rodzaje podmiotu – orzeczenie – rodzaje orzeczeń – okolicznik – przepis – pozdrowienia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta cicho ze zrozumieniem – odpowiada na pytania dotyczące tekstu – rozumie pojęcia: <i>narrator, związek wyrazowy współrzędny, związek wyrazowy podrzędny, frazeologizm, orzeczenie czasownikowe, orzeczenie imienne</i> – określa narratora w podanym fragmencie utworu – wskazuje wyraz z niepoprawnie zaznaczoną sylabą akcentowaną – nazywa części mowy – wypisuje z podanych zdań przykłady związków wyrazowych podrzędnych i współrzędnych – wskazuje podmioty i orzeczenia w podanych zdaniach – określa rodzaje podmiotów i orzeczeń – rozwija podane zdania dowolnymi okolicznikami określającymi czas, miejsce, sposób i cel wykonania czynności – uzupełnia frazeologizmy podanymi przymiotnikami – układa zdania z wybranymi frazeologizmami – redaguje przepis – pisze pozdrowienia 	1
Kartki z kalendarza				
136.	W jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych możemy uczcić pamięć naszych bliskich zmarłych?	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Kartka z kalendarza – Wszystkich Świętych</i> – Delfina Korabiewska, <i>Dziadek</i>; Majka z Kozienic, <i>Do babci</i> <p>[podręcznik: s. 328]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje skojarzenia do nazwy <i>Wszystkich Świętych</i> – prezentuje efekt samodzielnej pracy – wypowiada się na temat święta Wszystkich Świętych – słucha informacji nauczyciela na temat dnia Wszystkich Świętych – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – wypowiada się na temat treści wierszy i ich nastroju 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
136.	I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 8); II, 2: 4); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1)	[zajęcia do zrealizowania przed 1 listopada; patrz: scenariusz nr 92]	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat uczuć wyrażonych przez podmioty liryczne – podaje propozycje dotyczące możliwości uczczenia w dniu Wszystkich Świętych pamięci bliskich zmarłych – opowiada o tym, w jaki sposób w dniu Wszystkich Świętych uczcił pamięć swoich bliskich zmarłych – projektuje wiankę 	
137.	W jaki sposób 11 listopada możemy uczcić pamięć bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości? I, 1: 4), 6), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 8), 11); II, 2: 4), 6); 3: 1); IV, 3), 5), 6), 7)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Kartka z kalendarza – Święto Niepodległości</i> – Tadeusz Biernacki, Andrzej Hałaciński, <i>My, Pierwsza Brygada</i> – pieśń patriotyczna <p>[podręcznik: s. 329]</p> <p>[zajęcia do zrealizowania przed 11 listopada; patrz: scenariusz nr 93]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina informacje na temat Józefa Piłsudskiego oraz Narodowego Święta Niepodległości – słucha nagrania pieśni – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – wyjaśnia znaczenia wybranych wyrazów – sporządza krótką informację na podany temat – korzysta ze słownika języka polskiego i encyklopedii – określa tematykę pieśni i jej nastrój – wypowiada się na temat uczuć wyrażonych w utworze – porządkuje propozycje dotyczące uczczenia w dniu 11 listopada pamięci bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości – podaje własne propozycje uczczenia w dniu 11 listopada pamięci bohaterów walczących o odzyskanie przez Polskę niepodległości – recytuje tekst pieśni z pamięci – ogląda transmisję uroczystości 	1
138.	Jakie życzenia spełnia gwiazda? I, 1: 1), 9), 12), 14), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 11), 12); II, 2: 3), 4); III, 1: 1), 3); 2: 1)	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Kartka z kalendarza – Boże Narodzenie</i> – Leopold Staff, <i>Gwiazda</i> <p>[podręcznik: s. 330]</p> <p>[zajęcia do zrealizowania przed 23 grudnia; patrz: scenariusz nr 94]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o atmosferze w dniu Wigilii – wie, jaki związek z Bożym Narodzeniem ma gwiazda – wyjaśnia związek między Gwiazdą Betlejemską a gwiazdą niesioną przez kolędników – redaguje życzenia świąteczne 	1
139.	Za nami Boże Narodzenie. Tworzymy ranking zwyczajów bożonarodzeniowych.	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Kartka z kalendarza – Święto Trzech Króli</i> – Jan Twardowski, <i>Mamusia</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć związanych z Bożym Narodzeniem – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – nazywa święto, do którego nawiązuje tekst 	1

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
139.	I, 1: 1), 4), 5), 6), 9), 12), 14), 15), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11); II, 2: 4); 3: 1); 4: 1); III, 1: 1); IV, 5), 6)	[podręcznik: s. 331] [zajęcia do zrealizowania po Bożym Narodzeniu, przed Świętem Trzech Króli; patrz: scenariusz nr 95]	<ul style="list-style-type: none"> – przypomina informacje na temat istoty Święta Trzech Króli oraz obyczajów z nim związanych – opowiada o sytuacji ukazanej w wierszu – wypisuje z wiersza elementy należące do tradycji bożonarodzeniowej i ich współczesne odpowiedniki – podaje własne przykłady elementów należących do tradycji bożonarodzeniowej i ich współczesnych odpowiedników – wyjaśnia związek tytułu z treścią wiersza – tworzy ranking diamentowy będący zapisem rozważań nad podanym zagadnieniem – prezentuje efekt pracy grupy – tworzy <i>Bank słówek z trudnością ortograficzną związanych z Bożym Narodzeniem i Świętem Trzech Króli</i> – ilustruje wybrany zwyczaj związany ze Świętem Trzech Króli 	
140.	Jaki pomnik mógłby uczcić Żołnierzy Niezłomnych? I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 2), 3), 4); II, 2: 6); 3: 3); III, 1: 1), 2), 3), 4)	– <i>Wyklęci Niezłomni</i> (słowa i muzyka Leszek Czajkowski) – pieśń [podręcznik: s. 332] [zajęcia do zrealizowania przed 1 marca – Narodowym Dniem Pamięci Żołnierzy Wyklętych; patrz: scenariusz nr 96]	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia tytuł wiersza – wie, dlaczego żołnierze podziemia antykomunistycznego byli nazywani wyklętymi albo niezłomnymi – mówi o sytuacji, która ukształtowała losy Żołnierzy Niezłomnych – wie, jaka była polityka władz komunistycznych wobec żołnierzy podziemia niepodległościowego – rozmawia na temat honoru – proponuje sposób uczczenia pamięci Żołnierzy Wyklętych 	1
141.	O jakiej ważnej prawdzie wiary jest mowa w <i>Elementarzu księdza Twardowskiego</i> ? I, 1: 1), 5), 9), 12), 14), 15), 16), 17), 18), 20); 2: 2), 3), 4), 8), 11), 12); II, 2: 4), 6), 9); 3: 1), 2), 3); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3); 2: 1), 9); IV, 5), 6)	– Kartka z kalendarza – Wielkanoc – Jan Twardowski, <i>Elementarz księdza Twardowskiego</i> [podręcznik: s. 333] [zajęcia do zrealizowania przed Wielkanocą; patrz: scenariusz nr 97]	<ul style="list-style-type: none"> – rysuje przedmiot, postać, sytuację kojarzące się z Wielkanocą – prezentuje efekt samodzielnej pracy – odgaduje, co przedstawia rysunek wykonany przez kolegę lub koleżankę – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą Święta Wielkanocne – przypomina informacje na temat Wielkanocy, zwyczajów, obrzędów i tradycji związanych z tym świętem – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa tematykę utworu – uzupełnia schemat na podstawie treści utworu – wyjaśnia związek tytułu z treścią utworu 	2

AUTORZY: Beata Surdej, Andrzej Surdej

Lp.	Temat lekcji Nr treści nauczania w npp	Treści nauczania (lektura, terminy teoretycznoliterackie, inne pojęcia kulturowe, zagadnienia z nauki o języku, formy wypowiedzi pisemnej)	Osiągnięcia ucznia (umiejętności, wiadomości) Uczeń:	Liczba godzin
141.			<ul style="list-style-type: none"> – tworzy <i>Bank słówek z trudnością ortograficzną związanych z Wielkanocą</i> – korzysta ze słownika ortograficznego – projektuje i wykonuje ortograficzną pisankę wielkanocną – redaguje tekst życzeń wielkanocnych – projektuje i wykonuje kartkę świąteczną 	
142.	<p>O jakich wydarzeniach jest mowa w tekście Anny Świrszczyńskiej <i>W dniu 3 maja?</i></p> <p>I, 1: 1), 5), 6), 7), 8), 9), 12), 14), 17), 18), 19), 20); 2: 3), 4), 8), 9), 11), 12); II, 2: 9); 3: 1), 2); 4: 1), 2); III, 1: 1), 3), 5); 2: 1), 9); IV, 1), 2), 3), 5), 6), 7)</p>	<p>– <i>Kartka z kalendarza – Święto Narodowe Trzeciego Maja</i></p> <p>– Anna Świrszczyńska, <i>W dniu 3 maja</i></p> <p>[podręcznik: s. 334]</p> <p>[zajęcia do zrealizowania przed 3 maja; patrz: scenariusz nr 98]</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zapoznaje się z informacjami na temat obrazu – korzysta z dostępnych źródeł informacji – wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> i obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – określa elementy świata przedstawionego – nazywa uczucia wyrażone w utworze – śpiewa pieśń – pisze zaproszenie na uroczystą akademię z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja – zapisuje informacje na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> 	1
Łącznie				175